

سـئـوالـات آزـمـون اسـتـخـدامی

زبان و ادبیات فارسی

به همراه پاسخنامه

۱. کدام گزینه را می‌توان پیش از موارد دیگر، از نمونه‌های عالی و با شکوه تحمیدیه و مناجات در ادب فارسی به حساب آورد؟
- (۱) ثنا و سپاس و نیایش جلال‌الدین مولوی در مثنوی معنوی
 - (۲) ستایش‌ها و نیایش‌های شاهنامه از زبان رستم در لحظه‌های حساس پیکار و نبرد
 - (۳) مناجات‌ها و نیایش‌های لطیف و زیبایی نظامی در مثنوی‌های وی
 - (۴) نیایش‌های شورانگیز وحشی بافقی در آغاز منظومه شیرین و فرهاد
۲. بیت «هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟
- (۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
 - (۲) هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد شد / آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود
 - (۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می‌بایدش رفتن به گور
 - (۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم
۳. آرایه «جناس، تلمیح و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟
- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم
 - (۲) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش
 - (۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
 - (۴) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۴. کلمه (جان) در بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام نقش دستوری نیامده است؟
- (۱) متمم
 - (۲) نهاد
 - (۳) مضاف‌الیه
 - (۴) مفعول
۵. معنای کدام کلمه نادرست است؟
- (۱) نفیر: نفرت، بیزاری
 - (۲) نزهت: خوشی و خرمی
 - (۳) محاضر: خوردنی اندک
 - (۴) مؤرب: کج
۶. در عبارت «پای بطلان بر عنوان حق مگزارید و از حمایت مظلوم مضایغت ننمایید و به مناهی روی میاورید و از ملاهی بر حذر باشید تا از ادراک فضایل، فرو نمانید و در تیه ضلالت سرگردان نشوید» چند غلط املایی هست؟
- (۱) یک
 - (۲) دو
 - (۳) سه
 - (۴) چهار

۷. مقصود دقیق‌تر سنایی در مصراع «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید» چیست؟
 (۱) با خلوص نیت (۲) با دیده عقل (۳) با بینش فراوان (۴) با تمام وجود
۸. معنای «طمع دنائت آورد و آبرو ببرد» را بیش‌تر در کدام گزینه می‌یابید؟
 (۱) طمع می‌برد از رخ مرد آب (۲) قناعت هر که کرد آخر غنی شد
 (۳) آبی که آبرو ببرد در گلو مریز (۴) باشد به قدر همت تو اعتبار تو
۹. همه منظومه‌ها جز منظومه ... از آثار حماسی طبیعی و ملی است.
 (۱) ادیسه: هومر (۲) انه اید: ویرژیل
 (۳) شاهنامه: فردوسی (۴) گرشاسب نامه: اسدی
۱۰. کدام اثر ادبی، از نظر نوع حماسه با شاهنامه فردوسی در یک ردیف قرار نمی‌گیرد؟
 (۱) رامایانا سروده والمیکی
 (۲) ایللیاد و ادیسه سروده هومر
 (۳) مهاربهاراتا منسوب به ویاسا
 (۴) انه اید سروده ویرژیل
۱۱. کدام بیت، به رویدادی غیر طبیعی و بیرون از نظام عادت که با منطق و تجربه عملی سازگاری ندارد، اشاره می‌کند؟
 (۱) سوز دل من شعله زد از اشک دمام / کس دید که آتش زند از آب زبانه
 (۲) در دام بلا دانه خال توام افکند / ای بس که فتد مرغ به دام از پی دانه
 (۳) تا غمزه مست تو کمان ساخت ز ابرو / شد تیر بلا را دل عشاق نشانه
 (۴) هرگز نرود بهر تماشا سوی صحرا / آن کس که تماشاگاه او هست به خانه
۱۲. در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید، به کدام یک از زمینه‌های حماسه، مربوط است؟
 (۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی
۱۳. در مصراع اول بیت «بدان بی بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن زدوست» چند صفت برای متمم آمده است؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
۱۴. کدام گزینه به ترتیب آثار بزرگانی چون «دکتر غلامحسین یوسفی، ابوالحسن علی هجویری، محمد رضا حکیمی و عطار نیشابوری» را معرفی می‌کند؟
 (۱) دیدار با اهل قلم، هفت اورنگ، شیعه در اسلام و نفحات الانس

(۲) بیدارگران اقالیم قبله، کتاب البلاغه، تفسیر آفتاب و تذکره الاولیا

(۳) ادبیات و تعهد در اسلام، کشف المحجوب، آن روزها و حدیقه الحقیقه

(۴) برگ‌هایی در آغوش باد، کشف‌المحجوب، حماسه غدیر و تذکره الاولیا

۱۵. «منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» یعنی ...

(۱) چون خودخواهی و خودبینی او به جایی رسید که ادعای خدایی کرد، بدبخت شد

(۲) غرور را با خداپرستی درهم آمیخت و به همین سبب در برابر شیطان نفس مغلوب گشت

(۳) هنگامی که غرور خودخواهی او را به آفریدگاری رساند از ادعاهای خودش برگشت.

(۴) هوا و هوس، انگیزه و سبب شکست او در برابر خواهش‌های نفسانی شد.

۱۶. در بیت «خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس کیهان خدیو» منظور از دیو و کیهان خدیو به

ترتیب کدام است؟

(۱) شیطان – امیر (۲) شیطان – فریدون

(۳) ضحاک – خدا (۴) ضحاک فریدون

۱۷. مصراع «همی خاک نعلش برآمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟

(۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت

۱۸. «همان به کزین زشت کردار، دل / بشویم کنم چاره دل گسل» یعنی ...

(۱) بهتر است که از اعمال پلید پیشین خود، توبه کنم و بدان‌ها دل نبندم.

(۲) شایسته است که درباره او بدی نکنم و از بدکاران دوری کنم.

(۳) سزاوار است که از این دل بدخواه، دوری کنم و راه بهتری را پیشه کنم.

(۴) بهتر است که از این رفتار ناپسند، اجتناب کنم و برای رفع مشکلم، چاره اساسی بکنم.

۱۹. در بیت «وزین دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران» دختر شاه هاماوران کیست و معنی «به

دیگر کران» چیست؟

(۱) جریره – سرزمین پهناور (۲) سودابه – از سوی دیگر

(۳) کتابون – هرمکان (۴) فرنگیس – از طرف دیگر

۲۰. در بیت «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش، گریان شدند» کدام صفت و آرایه ادبی وجود

ندارد؟

(۱) جناس (۲) مجاز (۳) تضاد (۴) تشبیه

۲۱. نمونه‌های معروف و موفق ساقی نامه را کدام گروه از شاعران زیر سروده‌اند؟

- (۱) خاقانی - فرخی یزدی - مسعود سعد سلمان
- (۲) عطار - مولوی - سنایی
- (۳) نظامی - حافظ - رضی الدین آرتیمانی
- (۴) رودکی - سعدی - خاقانی

۲۲. معنی صحیح کلمه‌های «تألم - توسنی - تفرج - ثقبه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) دردمندی - سرکشی - گشادگی خاطر - رخنه
- (۲) استواری - آزدگی - پریشانی حواس - خدشه
- (۳) دمسازی - سستی - پراکندگی دل - سوراخ
- (۴) آرزومندی - عقب ماندگی - طلوع صبح - گودال

۲۳. مناسب‌ترین کلمه‌ها برای تکمیل عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«در غزل حافظ، مسائل اجتماعی که با بیانی ... و بر اساس ... گسترده و اجتماعی شاعر مطرح می شود، با مسائل خصوصی به هم می آمیزد و در یک زمینه کلی ... سیر می کند».

- (۱) حماسی - عرفان - اجتماعی
- (۲) عرفانی - من - تعلیمی
- (۳) غنایی - عرفان - حماسی
- (۴) غنایی - من - عرفانی

۲۴. مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بیسندید باید ناپسند» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) آن چه بر نفس خویش نپسندی / نیز بر نفس دیگران میسند
- (۲) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور
- (۳) هر آن چیز کانت نیاید پسند / تن دوست و دشمن بدان در میند
- (۴) گر چه منزل بس خطرناکست و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

۲۵. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) مغلول و مسلسل
- (۲) تهجد و نیایش
- (۳) فرض و چابک
- (۴) تنها و غریب

۲۶. معنی کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است؟

- (۱) به دار ضیف امیری از امرای حیّ نزول کردم: به مهمان خانه یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.
- (۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی: تا وقتی که مهمان مایی به هر کاری مختاری

۳) سیاهی دیدم مغلول و مسلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب: متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در درون چادری به زنجیر کشیده‌اند.

۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن: من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به خاطر من ببخشای.

۲۷. معنای کدام واژه غلط است؟

- (۱) رَجَم: ترجمه کردن
(۲) رُعب: بیم
(۳) شَرَزَه: خشمگین
(۴) شوخ چشم: گستاخ

۲۸. صورت منظوم عبارت «چون وی قصد طعام کرد من ابا کردم، گفتم این غلام را در کار من کن» کدام بیت است؟

- (۱) گفت انگشت به خوانت ننه‌م / تا نبخشی گنه این سیهم
(۲) کرد در ساحت آن خیمه نگاه / دید شب رنگ غلامی چون ماه
(۳) صوفی از ذوق گریبان زد چاک / وز جهان بی خبر افتاد به خاک
(۴) هستم از وصف خوش آوازی او / آرزومند حدی سازی او

۲۹. منظومه خسرو و شیرین نظامی آشکارا مورد تقلید همه شاعران مشهور بعد از او قرار گرفته است مگر گزینه

- (۱) عرفی شیرازی (۲) خواجوی کرمانی (۳) وحشی بافقی (۴) وصال شیرازی

۳۰. در بیت «بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش» بخش حذف شده چه ویژگی دارد؟

- (۱) یک جمله توضیحی دارد.
(۲) یک جمله عاطفی است.
(۳) فاعل جمله های دوم و سوم بیت است.
(۴) یک جمله پرسشی است.

۳۱. مفهوم ابیات زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- «زهر سو کرد بر عادت، نگاهی
نظر ناگه در افتادش به ماهی
چو سختی دید از آن دیدن خطر دید
که بیش آشفته شد تا بیش تر دید»
(۱) بگفت ار من کنم در وی نگاهی / بگفت آفاق را سوزم به آهی
(۲) بگفت از عشق کارت سخت زار است / بگفت از عاشقی خوش تر چه کار است؟
(۳) بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر
(۴) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش

۳۲. «بگفتا گر به سر یا بیش خشنود / بگفت از گردن این وام افکنم زود» یعنی، پرسید

- (۱) که چه هدیه ای را در سرداری که به دلدار خود بدهی؟ جواب داد: هر چه مرسوم باشد، هدیه می‌کنم.

(۲) اگر او به بیش از آنچه که تو در سرداری، رضایت بدهد چه می کنی؟ جواب داد که از قصد این کار در می گذرم

(۳) که اگر او به ملاقات تو راضی باشد چه می کنی؟ جواب داد که هر چه سریع تر آن را تقدیم می کنم.

(۴) اگر رضایت او را در هدیه دادن سر خودت ببینی چه می کنی؟ جواب داد که هر چه سریع تر آنرا تقدیم می کنم

۳۳. کدام گزینه از مفهوم بیت «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم» دریافت نمی شود؟

(۱) به وقت دیدار یار، شور اشتیاقم فزونی یافت.

(۲) تنها به گاه دیدار یار، سوز اشتیاقم، سکون و قرار یافت.

(۳) در فراق و وصال، سوز اشتیاق، هم چنان موجود بود.

(۴) می انگاشتم که دیدار یار، سوز اشتیاق را فرو می نشاند.

۳۴. با توجه به بیت (سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی) نقش دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه ها متفاوت است؟

(۱) امشب (۲) آفتابی (۳) خوابی (۴) خیال ها

۳۵. معنی نگردد در مصراع «عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی» چیست؟

(۱) نچرخد (۲) نرم نشود (۳) آرام نگیرد (۴) آشفته نشود

۳۶. اضافه تشبیهی کدام است؟

(۱) اکسیر عشق (۲) یمن قدم

(۳) کوس رحلت (۴) معتکف دیر

۳۷. مفهوم بیت «هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم / جور از حبیب خوشتر کز مدعی رعایت» با کدام گزینه متناسب است؟

(۱) دل من نه مرد آن است که با غمش بر آید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

(۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی

(۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که بر افکند نقابی

(۴) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی

۳۸. کاربرد حرف (را) در «بوسهل را طاقت بر رسید» همانند کاربرد همین حرف است در مصراع

(۱) رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس

(۲) جانا روا نباشد، خون ریز را حمایت

(۳) بگفت آفاق را سوزم به آهی

(۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را

۳۹. کلمه می‌فرمود در بیت «آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد» به کدام معنی آمده است؟

(۱) می‌گفت (۲) دستور می‌داد (۳) انجام می‌داد (۴) می‌خواست

۴۰. همه آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته‌اند، مگر گزینه ...

«روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»

(۱) جناس (۲) کنایه (۳) تشبیه (۴) تضاد

۴۱. کدام گزینه از مفهوم بیت «غرقه و همیم ور نه این محیط / از تنک آبی کناری بیش نیست» دریافت نمی‌شود؟

(۱) آگاهی‌های ما تنک مایه و کم عمق است

(۲) حقایق، عظیم‌تر از آن است که می‌شناسیم

(۳) خیال بافی‌های ما، دریا را کوچک جلوه می‌دهد

(۴) به گنه و حقیقت هستی، دست نیافته ایم.

۴۲. شاعر تمام عیار سبک هندی که در آوردن مضمون‌های بدیع و شگفت آفرین مشهور است و در قرن یازدهم و دوازدهم زندگی می‌کرد. او کیست؟

(۱) سید احمد هائف اصفهانی (۲) میرزا محمد علی صائب تبریزی

(۳) ابوالفضل فیضی دکنی (۴) عبدالقادر بیدل دهلوی

۴۳. مفهوم بیت «اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» به کدام گزینه تأکید دارد؟

(۱) اغماض از کاستی (۲) سلامت چشم

(۳) نحوه نگرش (۴) وجاهت محبوب

۴۴. بیت «سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید / تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست» با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟

(۱) آرزوهای دو عالم دستگاه / از کف خاکم غباری بیش نیست

(۲) ای شرر از هم‌رهان غافل مباش / فرصت ما نیز، باری بیش نیست

(۳) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست

۴) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست

۴۵. معنی «با» در مصراع «برق با شوقم، شراری بیش نیست» چیست؟

- (۱) همراه (۲) در برابر (۳) موافق (۴) همانند

۴۶. در همه گزینه‌ها، جز گزینه ... «صوت» به کار رفته است

- (۱) آه، دست پسرم یافت خراش / وای پای پسرم خورد به سنگ
(۲) بگفت ار من کنم در وی نگاهی / بگفت: آفاق را سوزم به آهی
(۳) فریب جهان را مخور زینهار / که در پای این گل بود خاها
(۴) هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب

۴۷. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجد و نیایش فرو رفتند.
(۲) اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید می‌کند و اشک سیه روزان استحکام کاخ جباران را به سخره می‌گیرد.

- (۳) همه، مظهر یک مسلمان کامل و تالیان قرآن و سحرکوشان در عبادت و پایگاه عظمت و فضیلت بودند
(۴) اختران حیرت زده فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیّی بیابند.

۴۸. با توجه به معنی، املاي کدام واژه درست است؟

- (۱) عطاب: غضب (۲) عسرت: لغزش (۳) تهجد: شب بیداری (۴) فرتوط: فرسوده

۴۹. سفارش استاد علامه در بیت «پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» چیست؟

- (۱) اشتغال به عیش و عشرت و رهایی از رنج دوران
(۲) پرداختن به عشق عارفانه و بی‌اعتنایی به خرده‌گیران
(۳) ارشاد گمراهان و بی‌توجهی به سخنان یاهو گویان
(۴) اجتناب از بدخواهی و همراهی با خوش‌بینان

۵۰. آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر مشاهده می‌شود؟

«به خون خود آغشته و رفته‌اند / چه گل‌های رنگین به جوبارها»

- (۱) تشبیه، مراعات نظیر، استعاره (۲) مراعات نظیر، کنایه، استعاره
(۳) استعاره، مجاز، ترصیع (۴) ایهام، استعاره، تلمیح

۵۱. کلمه «قافیه» در کدام گزینه، نقش مفعولی دارد؟

- (۱) به یاد خم ابروی گل رخان / بکش جام در بزم می‌خوارها

۲) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها

۳) رود شاخ گل در بر نیلوفر / بر قصد به صدناز گلنارها

۴) نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب، رخسارها

۵۲. در کدام گزینه مصدرهای «نمی هلند» ذکر شده است؟

۱) هلانیدن، هشتن

۲) هلیدن، هشتن

۳) هلاندن، هلیدن

۴) هلیتن، هشتیدن

۵۳. مفهوم بیت «به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها» با کدام بیت متناسب نیست؟

۱) کی کند عاشق نگاهی در جهان / زان که عاشق را جهانی دیگر است

۲) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد

۳) مهین مهرورزان که آزاده اند / بریزند از دام جان تارها

۴) عاشق شو ار نه روزی کار جهان سرآید / ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی

۵۴. نقش ضمیر «ت» در «جهان با این فراخی تنگت آیو» چیست؟

۱) مضاف الیه

۲) متمم

۳) نهاد

۴) مفعول

۵۵. بیت «دیدي که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت تناسب

معنایی ندارد؟

۱) این فخر بس مرا که چو پیدا شدم ز دور / شادی کنان غم تو به رویم سلام کرد

۲) غم می خوریم و هیچ شکایت نمی کنیم / ما را چه غم ز غم؟ که غمت غمگسار ماست

۳) آگه نیم که چیست غم را سبب ولی / دانم که یاد غم سبب شادی من است

۴) از دل غبار غم به گریستن نمی رود / این خانه را به سیل مگر رفت و رو کنند

۵۶. کدام کلمه دو جزئی است؟

۱) مگر

۲) اگر

۳) سرا

۴) هوس

۵۷. در کدام بیت رنگی از طنز به چشم می خورد؟

۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان

۲) بشارت بر به کوی می فروشان / که حافظ توبه از زهد و ریا کرد

۳) بر کام دل بر گردش ایام دل مبند / کاین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود

۴) می رود صبح و اشارت می کند / کاین گلستان خنده واری بیش نیست

۵۸. موضوع «نصاب الصبیان ابونصر فراهی»، «الفیه ابن مالک» به ترتیب چیست و جزو کدام قسم شعر و ادبیات محسوب می‌شوند؟

- (۱) آداب معاشرت، فرهنگ جغرافیا، داستان
- (۲) تعلیم لغت، صرف و نحو عربی، تعلیمی
- (۳) روان شناسی، تاریخ ادبیات، غنایی
- (۴) روان شناسی، تفسیر و حدیث، اخلاقی

۵۹. مفهوم کدام بیت با ادبیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) آشنایی خلق دردسر است / معتکف باش تا نراندند
- (۲) گر هنرمند گوشه ای گیرد / کام دل از هنر کجا یابد
- (۳) عزلت و انزوا و تنهایی / برهانند از هزار بلا
- (۴) اگر پای در دامن آری چون کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه

۶۰. معنی و مفهوم مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«فراوان سخن باشد آکنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش»

- (۱) انسان عاقل سخنان بی شمار دیگران می‌پذیرد
- (۲) انسان پرگوی به پندهای مفید دیگران توجهی ندارد
- (۳) انسان بسیار گوی، گوشش پر از شنیده‌هاست
- (۴) انسان بیهوده گو فرصت شنیدن سخن دیگران را ندارد

۶۱. در کدام گزینه صفت و موصوف در جمع با هم مطابقت دارند؟

- (۱) کراماتی عجیب، الفاظی مشکل
- (۲) توصیفات وقایع، قصص انبیا
- (۳) واقعات غرایب، علمای کرام
- (۴) شروح احوال، مباحث کتب

۶۲. مقصود از جمله «گلگونه مردان، خون ایشان باشد» چیست؟

- (۱) دلاور مردان چهره‌شان را با خون خود می‌آرایند
- (۲) مردان فداکار از مرگ نهراسند
- (۳) مردان با خون خود گل‌های زندگی را آبیاری می‌کنند
- (۴) رونق و زیبایی زندگی از سرخی خون خود دلیر مردان فداکار است

۶۳. از این سخن حلاج خطاب به جنید، کدام مطلب دریافت می‌شود؟

«آن روز که من سرچوب پاره سرخ کنم، تو جامه اهل صورت پوشی.»

(۱) تقابل عرفا و متشرعان

(۲) معراج مردان سر دار است

(۳) تأیید عقاید عرفانی از نظر علما

(۴) التفات به سیرت نیکو و اعراض از صورت زیبا

۶۴. در بیت «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی / گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست» چرا مست، مستحب را بیهوده گو می خواند؟

(۱) چون محتسب تصور می کند مست بسیار نوشیده است.

(۲) چون مست از نوشیدن می، بیهوش و بی اختیار نشده است

(۳) چون مست، محتسب را می خواره می داند، پس سخنش را باطل می نامد.

(۴) چون محتسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است.

۶۵. امور خارق العاده ای که به سبب عنایت خداوندی از صوفی کامل و واصل صادر می شود، هم چون اخبار غیبی و اشراف بر ضمائر در اصطلاح صوفیه، چه نامیده می شود؟

(۱) همت (۲) کرامت (۳) فتوح (۴) غیرت

۶۶. بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است / لشگر چین در بهار، خیمه به هامون زده است؟ یعنی

(۱) بلبل بر شاخسار گل نغمه سرایی می کند و گل ها و سبزه ها در بهار در صحرا روییده است.

(۲) بلبل به گنجینه گل های سرخ دست یافته است و مردم در بهار به دشت و صحرا می روند.

(۳) بلبل بر لب جویبار که گل ها روییده است، نغمه می خواند و شکوفه های بهاری در اطراف چادرها، روییده است.

(۴) بلبل همچون گنجینه است که گل ها بدان دست یافته اند و مردم در بهار خیمه ها را در پای کوه بر پا کرده اند.

۶۷. واژه های کدام گزینه به ترتیب برای کامل کردن عبارت زیر مناسب است؟

«امیل زولا یکی از برجسته ترین چهره های مکتب... و... را به جای... اصلی ترین شرط نویسندگی می داند.»

(۱) سمبولیسم - واقع بینی - تخیل (۲) سمبولیسم - تخیل - واقع بینی

(۳) ناتورالیسم - تخیل - واقع گرایی (۴) ناتورالیسم - واقع بینی - تخیل

۶۸. چه توصیفاتی «بر تشبیه و مقایسه» بنا نهاده شده است؟

(۱) تخیلی (۲) واقعی (۳) تخیلی و واقعی (۴) نمادین

۶۹. همه آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته‌اند. مگر آرایه‌ی ...

«ای دیو سپید پای دربند / ای گنبد گیتی ای دماوند»

(۱) ترصیع (۲) تلمیح (۳) تشخیص (۴) استعاره

۷۰. ملک‌الشعرای بهار در بیت‌های زیر از قصیده دماوندیه، جز بیت ... از مبارزه با استبداد و اختناق حاکم بر جامعه، سخن گفته است.

(۱) از آتش دل برون فرستم / برقی که بسوزد آن دهان بند

(۲) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند

(۳) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند

(۴) من بند دهانت برگشایم / ور بگشایند بدم از بند

۷۱. معانی درست همه کلمات «آوند - اشاعه - ینبوع - پالیز» به ترتیب کدام است؟

(۱) آویزان - پراکنده - دریا - بوستان (۲) موج - اشاره کردن - چاه - زراعت

(۳) آواز - منع کردن - کاریز - خزان (۴) معلق - پراکندن - چشمه - کشتزار

۷۲. مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟

(۱) تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند

(۲) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند

(۳) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته می‌سند

(۴) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند

۷۳. کدام عبارت کمترین غلط املایی را دارد؟

(۱) طلب آن کن که تا بدانی که این صفات بهایم و صباع را در تو برای چه آفریده‌اند؟

(۲) پرده داران حرم سطر و عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.

(۳) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد در حسن معاشرت و آداب مهاورت.

(۴) در لباسی که متکلمان را به کار آید و مترصلان را بلاقت بیفزاید.

۷۴. در عبارت «آری، این سکوت مرموز و هراس انگیز که در سایش بالهای این پرنده شاعر سخن می‌گوید:»

مقصود از «این پرنده شاعر» چیست؟

(۱) آهنگ (۲) عشق (۳) رمز (۴) خیال

۷۵. «در پاژه آن مشرعه ای است که به پنج نایژه، آب بسیار بیرون می‌آید که مردم بر می‌گیرند» یعنی:

(۱) مردم در کنار آبشخور چاهی کنده‌اند، که آب آن از پنج لوله فواره گونه، بیرون می‌جهد.

(۲) مردم در کنار آبشخور پنج لوله ساخته‌اند که آب فراوان از آن‌ها به درون حوض سرازیر می‌شود.

(۳) مردم آب مورد نیاز را از دریاچه ای که دارای پنج فواره پر آب است، بر می‌دارند.

(۴) مردم از آب فراوانی که از پنج لوله دیواره حوض خارج می‌شود، استفاده می‌کنند.

۷۶. در کدام عبارت، آرایه «متناقض نما» مشهود است؟

(۱) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند، شب دیگری است.

(۲) صدای سایش بالهایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد و آن را ساکت‌تر می‌نماید.

(۳) ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند - در کویر به چشم می‌توان دید.

(۴) خیال - این تنها پرنده نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایه پروازش تنها سایه ای است که بر کویر می‌افتد.

۷۷. در کدام اثر آلفونس دولامارتین فرانسوی، نشانه‌هایی از تأثیر سفر مشرق او را می‌توان یافت؟

(۱) سقوط یک فرشته (۲) تخیلات شاعرانه

(۳) تفکرات نو (۴) آهنگ‌های شاعرانه و مذهبی

۷۸. نوع جمله «اما در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده‌اش می‌نامند.» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مفعول دوم (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۷۹. عواید یعنی ...

(۱) نتایج (۲) زیان‌ها (۳) منافع (۴) اموال

۸۰. «یاران را از این که تکیه بر فتوح و ندور اهل خیر نمایند، تحذیرشان می‌نمود.» یعنی ...

(۱) از مریدان می‌خواست که خلق الله را از ثروت اندوزی و اسراف ورزی، دور کنند.

(۲) دوستان خود را از دلبستگی به گرفتن هدایای نیکوکاران بر حذر می‌داشت.

(۳) مردم را از دادن هدیه و ندور به یاران خود، باز می‌داشت.

(۴) دیگران را از وابستگی‌ها و مال اندوزی‌ها و کسب ثروت، منع می‌کرد.

۸۱. «به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید» معادل کدام اصطلاح امروزی است؟

(۱) برچسب زدن به کسی (۲) سر کیسه نمودن مردمان

(۳) مردم را به پیشیزی نگرفتن (۴) همه را سر و ته یک کرباس دانستن

۸۲. در همه گزینه‌ها جز گزینه... نام یکی از آثار دکتر عبدالحسین زرین کوب ذکر شده است.

(۱) از مقامات تبتل تا فنا / پله پله تا ملاقات خدا

(۲) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله ای تنیده ز دل بافته ز جان

(۳) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد

(۴) گر بریزی بحر را در کوزه ای / چند گنجد قسمت یک روزه ای

۸۳. در عبارت «شَرُّ العلماء مَنْ زَارَ الْأُمْرَا وَ خَيْرُ الْأُمْرَا مَنْ زَارَ الْعُلَمَاءَ» بر کدام مفهوم تأکید شده است؟

(۱) بیزاری متقابل علما و حکام از یک دیگر

(۲) برتری جایگاه علم بر مقامات دنیوی

(۳) ارتباط جدایی ناپذیر علم و سیاست

(۴) جایگاه والای امرا در دستگاه‌های حکومتی

۸۴. در کدام گزینه آرایه کنایه دیده می‌شود؟

(۱) پدرم به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود

(۲) مولوی در همه احوال سبق سلام را می‌ستود

(۳) مولوی در مواردی محدود از کوزه در می‌رفت

(۴) توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید

۸۵. مقصود شاعر از مصراع «بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟

(۱) بی‌اعتنائی (۲) راحت طلبی (۳) ناآشنایی (۴) ناگزیری

۸۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه... آرایه تشخیص به کار رفته است؟

(۱) دید مجنون را یکی صحرانورد / در میان بادیه بنشسته فرد

(۲) سروسماطی کشید بر دو لب جویبار / چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار

(۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد

(۴) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است

۸۷. هر چه خواهی در سوادش رنج برد / تیغ صرصر خواهدش حالی سترد؛ یعنی:

(۱) آنچه را که به زحمت بنویسی، تند باد آن را محو خواهد کرد.

(۲) گردباد همه اطراف و حومه شهر را به ویرانه بدل خواهد کرد.

(۳) وقتی که شمشیرها آخته شوند، تو قدرت مقابله با ایشان را نخواهی داشت.

(۴) هر دانشی که بیندوزی در برابر قدرت نیرنگ او تاب نخواهد آورد.

۸۸. کدام کتاب، از کتاب‌های سرآمد، در شناخت تصوف و عرفان و سرگذشت صوفیان و عارفان و نوشته‌ها و گفتارهای آنان از آغاز تا عهد مؤلف است؟ «جامی»

(۱) لویح (۲) بهارستان (۳) اشعه اللمعات (۴) نفحات الانس

۸۹. در کدام کلمه، یکی از دو حرف نزدیک به هم حذف شده است؟

(۱) همگان (۲) شبگیر (۳) یک سان (۴) یگانه

۹۰. در کدام گزینه «نام آوا» به کار رفته است؟

(۱) یکی از طالب علمان ناهموار با لحن لاغ و طنز از وی مطلبی پرسیده بود.
(۲) این مشق را به مناسب صدای قلم بر روی کاغذ، خرت خرت مرسوم کرده بود.
(۳) اسب‌ها پای به پای ما در حرکت اند و پاهایشان بر روی سنگ‌ها ایجاد صدا می‌کند.
(۴) معتقد بود که فاق زیاد قلم را شُل می‌کند.

۹۱. در عبارت «یک قلم، کلمه را تمام می‌کرد» چه آرایه ای به کار رفته است؟

(۱) کنایه (۲) حس آمیزی (۳) استعاره (۴) تشبیه

۹۲. معنای کدام واژه درست است؟

(۱) اعصار: فشردن (۲) استنکاف: سرباز زدن
(۳) پای مردی: استقامت (۴) بی روزی: تاریک دلی

۹۳. «بودلف بنده خداوند است و سوار عرب است و مقرر است که وی در ولایت جبال چه کرد و چند اثر نمود و

جانی در خطر نهاد تا قرار گرفت» یعنی بودلف ...

(۱) از چاکران خلیفه و نجیب زادگان عرب است و آثار با ارزش تألیف و تدوین کرده است.
(۲) مؤمن و تازی تبار است و عده زیادی از اهالی نواحی کوهستانی را نابود کرد.
(۳) مطیع خلیفه و دلیر است و جانبازی‌ها و کارهای نمایان او برای آرام کردن غرب و مرکز ایران، معلوم است.
(۴) مؤمن و خداشناس بود و جان خود را در راه خدا ایثار کرد و به شهادت رسید.

۹۴. کدام اثر داستان‌هایی در توضیح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به وجه تمثیل است؟

(۱) اسرارالتوحید (۲) مقامات حمیدی (۳) عقل سرخ (۴) گلستان سعدی

۹۵. در کدام عبارت حرف «را» فک اضافه است؟

(۱) آواز دادم غلامی را (۲) همیشه وی را از ما حاجت آن بود
(۳) خلیفه گفته است تو را (۴) دیری است که تو را چشم می‌داشتم

۹۶. مطلب کدام گزینه اصطلاحاً به معنی «پذیرفتم» است؟

- (۱) بها و نعم (۲) الله الله (۳) سلّمنا (۴) بسم الله

۹۷. همه گزینه‌ها درست است مگر گزینه ...

- (۱) «نامه‌های آسیاب من، اثر آلفونس دوده نویسنده نامدار انگلیسی است.
(۲) عبدالله مستوفی نویسنده کتاب شرح زندگانی من، در قرن سیزدهم زندگی می‌کرد.
(۳) ادبیات داستانی جدید از اوایل مشروطیت و تحت تأثیر ادبیات اروپا شکل گرفت.
(۴) قصه عینکم از کتاب «شلوارهای وصله‌دار» رسول پرویزی انتخاب شده است.

۹۸. معنی «فلاکردن» در عبارت «من فلا کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سربقچه‌اش» چیست؟

- (۱) از جای کندن (۲) بی احتیاطی کردن (۳) کلک زدن (۴) نادانی کردن

۹۹. با توجه به معنی، املای کدام واژه غلط است؟

- (۱) غلا کردن: شیطننت کردن (۲) مهجور: دور افتاده
(۳) مله‌ی: آلت لهُو (۴) مقری: خواننده

۱۰۰. همه کتاب‌ها جز کتاب ... ترجمه تألیفات تاریخی ولتر است.

- (۱) پتر کبیر (۲) لویی چهاردهم (۳) شارل دوازدهم (۴) اسکندر مقدونی

۱۰۱. کدام گزینه، درباره ترجمه و توانایی‌های زبان در انتقال مفاهیم از زبانی به زبان دیگر، نادرست است؟

- (۱) ترجمه اگر با شیوه‌های جدید و متحول امروزی همراه شود، هم سنگ تألیفات با ارزش، مفید است.
(۲) ترجمه ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه، از زبانی به زبان دیگر است.
(۳) هیچ پیامی را بدون دستکاری و حذف و اضافه، از زبانی به زبان دیگر، نمی‌توان منتقل کرد.
(۴) هر زبانی در محدوده خود، حقایقی را برای گفتن دارد که همه آنها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۱۰۲. ترجمه آثار برجسته جهان چه تأثیری در فرهنگ ایران به جای گذاشته است؟

- (۱) رواج علوم و فنون جدید (۲) علاقه‌مندی به تألیف کتب درسی
(۳) افزایش شمار روزنامه‌ها و مجلات (۴) تأسیس مدارس دولتی

۱۰۳. مفهوم عبارت «با مردمی در آستانه خانه‌شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- (۱) اگر مرد مسلمانی از غم چنین حادثه‌ای بمیرد، چه جای ملامت است که شایسته چنین کرامت است.
(۲) ای نه مردان مرد! ای کم خردان نازپرورد! کاش شما را ندیده بودم و نمی‌شناختم
(۳) جهان دری است از درهای بهشت که خدا به روی گزیده دوستان خود گشوده است.

(۴) هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا فوج بلا بر سرش کشاند و در زبونی و فرومایگی بماند.

۱۰۴. نقش دستوری «کشته» در عبارت «نه کشته ای بر جای نهاده و نه خسته ای، به شهر خود بازگشته‌اند» چیست؟

(۱) متمم (۲) نهاد (۳) مفعول (۴) بدل

۱۰۵. در همه گزینه‌ها، جز گزینه... سجع به کار رفته است؟

(۱) از اندوه بیرون نیایید که آماج تیر بلایید.

(۲) با آنان بستیزید که رستگاریتان در آن است.

(۳) چه جای ملامت است که در دیده من شایسته کرامت است.

(۴) جرعه ای اندوه به کامم می‌ریزید و کار را به هم در می‌آمیزید.

۱۰۶. فعل کدام عبارت «دعایی» است؟

(۱) زشت بادید (۲) از عقوبت ایزد نه‌راسید

(۳) پرویز کنون گم شد (۴) شکرها گذارد

۱۰۷. همه گزینه‌های زیر، جز گزینه... از عوامل عمده در تحولات ادبی ایران و پدید آمدن ادبیات معاصر ایران است.

(۱) نهضت ترجمه و نشر آثار اروپایی (۲) گسترش روزنامه نویسی

(۳) افزایش نفوس و جمعیت (۴) آمدن صنعت چاپ به ایران

۱۰۸. کدام گزینه بیانگر مفهوم عبارت «بر عبث می‌پایم که به در کس آید» است؟

(۱) پایداری بر کارهای ناصواب بیهوده است

(۲) بیهوده چشم به راه رستگاری و گشایش کارها هستم

(۳) نشستن در انتظار کارهایی که نتیجه آن‌ها معلوم نیست، بیهوده است.

(۴) برای رهایی از مشکلات زندگی خیال بافی بیهوده است.

۱۰۹. اسم مصدر «می‌درخشد» چیست؟

(۱) درخشان (۲) درخشش (۳) درخشندگی (۴) درخش

۱۱۰. در «شکستن خار در جگر» چه آرایه ای وجود دارد؟

(۱) تشخیص (۲) متناقض نما (۳) ایهام (۴) کنایه

۱۱۱. مقصود نیما در مصراع دوم از «غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند» چیست و در کدام گزینه مناسب‌تر به آن اشاره شده است؟

- (۱) خواب و غفلت وجود مرا با اشک چشم همراه می‌کند.
- (۲) خواب را در چشم اشکبارم صدچندان می‌نماید.
- (۳) غفلت و نا آگاهی را از چشم غمزده من می‌رباید.
- (۴) خواب را از چشم اشکبار من دور می‌نماید.

۱۱۲. همه گزینه‌های زیر، جز گزینه ... از مهم‌ترین شاخصه‌های شعر اخوان ثالث است؟

- (۱) توجه به صلابت و سنگینی شعر خراسانی
- (۲) روی آوردن به شیوه روایتگری در شعر
- (۳) میل وافر به خلق آرایه‌ها و تصنع در کلام
- (۴) علاقه ویژه به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن

۱۱۳. در کدام مصراع تمام ارکان تشبیه آمده است؟

- (۱) چوب دستی منقش مانند در دستش
- (۲) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم
- (۳) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود
- (۴) چاه چنان ژرفی و پهنانش، بی شرمیش ناباور

۱۱۴. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سورت و شدت اثر، مغلوب و مقهور، تبتّل و انقطاع و ثوابی و پاداشی
- (۲) لهب فراق، واقعات غرایب، خوالیگری چالاک و ملاهی و مناهی
- (۳) قوز بالا قوز، تعریض و به کنایه سخن گفتن، فرغت و دوری و اطراق و توقف
- (۴) عصبیت و حمیت، تکلف و تصنع، تلاطم و خروش و جامه خواری.

۱۱۵. معنی کدام گزینه درست است؟

- (۱) ضیاع: روشنی
- (۲) حادی: راهنما
- (۳) غرس: کاشتن گندم
- (۴) سورت: شدت و تندی

۱۱۶. در عبارت «من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم» شاعر با چه وضو می‌گیرد؟

- (۱) با نسیمی که از آن سوی پنجره می‌گذرد
- (۲) با شبی که سحرگاهان بر شیشه می‌نشیند

(۳) با قطره های باران که بر شیشه پنجره ها می لغزد

(۴) با نور و روشنی

۱۱۷. حرف «و» در مصراع شکستی و نشکستم، بریدی و نبریدم» کاربردی مشابه حرف «و» دارد در مصراع ...

(۱) وفا نکردی و کردم، به سرنبردی و بردم

(۲) به شادی و آسایش و خواب و خور

(۳) زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد

(۴) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز

۱۱۸. در هر گزینه جز گزینه ... استعاره و تشبیه به کار رفته است.

(۱) بجز وفا و عنایت نماند در همه عالم / ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم

(۲) به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون / گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم

(۳) کی ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم

(۴) نبود از تو گریزی، چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم

۱۱۹. مصراع های «من نمی دانم / که چرا می گویند اسب حیوان نجیبی است» «کبوتر زیباست / و چرا در قفس

هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) راحت بندگان حق جستن / عین تقوا و زهد و دینداری است

(۲) سود دنیا و دین اگر خواهی / مایه هر دوشان نکوکاری است

(۳) اختلافی که هست در نام است / ورنه سی روز بی گمان ماهی است

(۴) گر در خلد را کلیدی هست / بیش بخشیدن و کم آزاری است

۱۲۰. عبارت «سبک شعری او منتسب به سبک خراسانی است و منتقدان، او را از پیش گامان سبک خراسانی نو

می دانند. وی در سال ۱۳۰۶ شمسی در بروجرد متولد شد و در سال ۱۳۷۰ درگذشت، کدام شاعر معاصر را

معرفی می کند؟

(۲) علی اسفندیاری

(۱) سهراب سپهری

(۴) مهرداد اوستا

(۳) مهدی اخوان ثالث

۱۲۱. مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده

است؟

(۱) قبول است اگر چه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش

(۲) تواضع کند هوشمند گزین / بود شاخ پر میوه سر بر زمین

(۳) ترا تا دهن باشد از حرص باز / نیاید به گوش دل از غیب راز

(۴) اگر میرم امروز در کوی دوست / قیامت زخم خیمه پهلوی دوست

۱۲۲. بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

(۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم

(۲) به خون خود آغشته و رفته‌اند / چه گل‌های رنگین به جوبارها

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند / برنیاید ز کشتگان آواز

(۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟

۱۲۳. در کدام گزینه جناس اشتقاقی به کار رفته است؟

(۱) نگهبان تن کرد بر گبر ببر / بفرمود تا جوشن و خود اوی

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند / بدان گه که از خواب برخاستم

۱۲۴. جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی از شاعران اواخر چه قرنی است و شعر او در نعت رسول بزرگوار اسلام (ص) در چه قالبی سروده شده است؟

(۱) هفتم – ترجیع بند / (۲) پنجم – مستزاد

(۳) ششم – ترکیب بند / (۴) هشتم – غزل

۱۲۵. از بیت «به بادافره این گناهیم مگیر / تویی آفریننده ماه و تیر» که رستم در مناجات پیش از تیراندازی به سوی اسفندیار، گفته است، کدام گزینه دریافت می‌شود؟

(۱) زدن تیر به چشم اسفندیار، گناهی است که از رستم پهلوان، انتظار نمی‌رود.

(۲) به خاطر گناهی که اسفندیار مرتکب شده است، عمل رستم مستوجب کیفر نیست.

(۳) آفریدگار جهان از رفتار ناجوانمردانه رستم، اصلاً خشمگین نیست.

(۴) رستم با طیب خاطر و بدون عذاب وجدان، بدین عمل اقدام نموده است.

۱۲۶. کدام گزینه آرایه اغراق دارد؟

(۱) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب

(۲) همی گفت کای پاک دادار هور / فزاینده دانش و فر و زور

(۳) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان

(۴) فراموش کردی توسگزی مگر / کمان و بر مرد پر خاشخ

۱۲۷. «خرد را مکن با دل اندر مفاک» یعنی...

- (۱) عقل و احساسات را به تباهی مکش
(۲) عقلت را دنباله رو هوا و هوس مکن
(۳) با خواسته های دلت خرد را گمراه مکن
(۴) دل را گرفتار بند خرد مساز

۱۲۸. حرف «گر» در بیت «چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / و گر جنگ ایران و کابلستان؟» معادل کدام لفظ است؟

- (۱) برای (۲) زیرا (۳) یا (۴) گاه

۱۲۹. در کدام گزینه، غلط املایی هست؟

- (۱) هزاهز و غریو - امرمطاع - فرط استیصال - دُور و لالی
(۲) نخل باسق - تهجر و غرور - صیانت و نگهداری - طلل و خرابه
(۳) صرافت طبع - نظم و نسق - حمیت و دلاوری - لثامت و پستی
(۴) خنثی کننده توطعه - محمل و بیهوده - تضرع و زاری - ضیعتک حلال

۱۳۰. «رب النوع وجاهت» یعنی ...

- (۱) بسیار زیبا (۲) بسیار باوقار
(۳) بسیار قوی (۴) کاملاً دیوانه

۱۳۱. درون مایه «داستان سو و شون» چیست؟

- (۱) ظلم ستیزی (۲) راست گویی
(۳) آینده نگری (۴) دوری از تظاهر

۱۳۲. پیوستگی منظم اعمال و حوادث و داستان که مبتنی بر رابطه علت و معلولی است چه نامیده می شود؟

- (۱) درون مایه (۲) زاویه دید
(۳) لحن و سبک (۴) هسته

۱۳۳. نام نویسندگان «عزاداران بیل - نون و القلم - داستان داستان ها و بخارای من ایل من» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) غلامحسین ساعدی - محمد علی جمال زاده - دکتر اسلامی ندوشن و پرویز خرسند
(۲) غلامحسین ساعدی - جلال آل احمد - دکتر محمد علی اسلامی ندوشن و محمد بهمن بیگی
(۳) دکتر عبدالحسین زرین کوب - جلال آل احمد - غلامحسین ساعدی و محمد بهمن بیگی
(۴) زین العابدین رهنما - محمد بهمن بیگی - دکتر زرین کوب و دکتر اسلامی ندوشن

۱۳۴. درون مایه داستان معمولاً از چه طریقی دریافت می‌شود؟

- (۱) راوی داستان
- (۲) ایجاد لحن در کلام
- (۳) اعمال و گفتار شخصیت‌های داستان
- (۴) زاویه دید

۱۳۵. پدید آورندگان کتاب‌های «شعله‌های نبوغ - بزرگ رودی دودل - آرزوهای بزرگ - خانه اموات» کدام اند؟

- (۱) شکسپیر - داستایوسکی - سروانتس - تولستوی
- (۲) فرانتس فانون - تولستوی - جان اشتاین بک - آندره ژید
- (۳) لوول تامس - سروانتس - ارنست همینگوی - فرانتس فانون
- (۴) لوول تامس - ارنست همینگوی - چارلز دیکنز - داستایوسکی

۱۳۶. کدام جمله دارای مفهوم کنایی نیست؟

- (۱) آتیشی به جون خودت زدی
- (۲) خوابی برایش دیدم
- (۳) دست‌های صورتگر پیر ریشه آورده
- (۴) دندان کباب خوری ندارم

۱۳۷. ویژگی‌ها و شیوه نثر جلال آل احمد در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) نثر آل احمد مبهم، طنز گونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.
- (۲) نثر آل احمد صریح، طنز گونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.
- (۳) نثر آل احمد صریح، فکاهی، بلند، نزدیک به زبان گفتار است.
- (۴) نثر آل احمد صریح، فکاهی، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار است.

۱۳۸. معنا و مفهوم بیت «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) انسان به خیر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم
- (۲) انسان به خیر کسان امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان
- (۳) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان.
- (۴) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم.

۱۳۹. کدام گزینه جزو انواع معروف نقد نیست؟

- (۱) نقد لغوی
- (۲) نقد اخلاقی
- (۳) نقد فنی
- (۴) نقد سیاسی

۱۴۰. عبارت کدام گزینه «عامیانه» نیست؟

- (۱) در پلکانو نبستم
- (۲) لنگ لنگان راه رفتم به طرف در مدرسه

۳) بعد دولا شدم و آب زدم صورتم

۴) گریه نداره، داداشم آنقدر فلکم کرده!

۱۴۱. «بونصر را بگوی که امروز درستم و این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد» یعنی ...

۱) به خاطر بونصر شایع کن که تندرست هستم و در روزهای آینده به دیدارتان می‌آیم زیرا مرض و تب از بین رفت

۲) به بونصر بگو که امروز حالم خوب است و در دو سه روز آینده اجازه ملاقات خواهم داد زیرا که بیماری و تب، کاملاً برطرف شد.

۳) به بونصر خبر بده که من تا امروز حالم خوب بوده و دو سه روز مشغول ملاقات با افراد بودم چون دیگر هیچ بیماری ندارم

۴) به بونصر توضیح بده که اگر امروز حالم بهبود یابد تا دو سه روز دیگر رفع زحمت می‌کنم برای اینکه هیچ بهانه‌ای دیگر ندارم.

۱۴۲. عبارت زیر از نویسنده کدام کتاب است و مفهوم آن با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

«غرض من آن است که تاریخ پایه ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم، چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند.»

۱) تاریخ بیهقی - پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیاید گزند

۲) تاریخ طبری - همیشه تا بر آید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید

۳) تاریخ بیهقی - خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن

۴) تاریخ طبری - نمیرم ازین پس که من زنده‌ام / که تخم سخن را پراکنده‌ام.

۱۴۳. از عبارت تاریخ بیهقی که «مشتی رند را سیم دادند که سنگ زنند» چه پیامی را می‌توان استنباط کرد؟

۱) علاقه‌مندی عمیق مردم به آن مرد بزرگوار و کینه‌توزی بدخواهان

۲) نگرش عمیق مردم به آن وزیر کاردان و زیرکی و هوشیاری او

۳) محبوبیت و رندی آن وزیر با کفایت و ناجوانمردی مردم

۴) محبوبیت وزیر بزرگوار در نظر مردم و نفرت او از بدخواهان.

۱۴۴. کدام عبارت نادرست معنی شده است؟

۱) جامه‌ها افگندند: لباس‌ها را بیرون آوردند

۲) و هنر آن بود: بخت یار بود

۳) امیر از آن جهان آمده: امیر از مرگ نجات یافته

۴) خیر خیر جواب می‌آوردم : سریع جواب می‌آوردم

۱۴۵. در عبارت «دستاری نیشابوری مالیده و موزه ای میکاییلی نو در پای و موی سرمالیده، زیر دستار پوشیده کرده» کدام دو آرایه ادبی وجود دارد؟

- (۱) تضاد / کنایه (۲) تشبیه / مجاز (۳) مراعات نظیر/جناس (۴) ایهام/استعاره

۱۴۶. کدام گزینه با مفهوم جمله «بر خویشتن می ژکید» نامتناسب است؟

- (۱) نیک از جای بشد (۲) از این نیز سخت تر بتابید
(۳) بر خشم خود طاقت نداشت (۴) خواست که پیش وی نشیند، نگذاشت

۱۴۷. در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سراسر کتاب بیهقی مشحون است از گفت و گوی‌های اشخاص با یکدیگر
(۲) این مرد از کرانه بجستی و فرصتی جستی و تضریب کردی
(۳) گرمایی سخت و تنگی نفغه و علف نایافت.
(۴) جبه‌ای داشت حبری رنگ با سیاه می زد، خلق گونه

۱۴۸. معنای درست واژگان «التهاب، زعارت، سعد» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بیماری، بدخلقی، خوش نیتی (۲) برافروختگی، بداندیشی، مبارک
(۳) اضطراب، تند مزاجی، خجسته (۴) زبانه کشیدن، ناپسندی، خوش

۱۴۹. کدام گزینه هفت خوان رستم را کامل می‌کند؟

- ۱- کشتن رخس شیری را / ۲- غلبه تشنگی بر رستم و رفع تشنگی / ۳-
۴- کشتن زنی جادوگر / ۵- گرفتار کردن اولاد دیو / ۶- / ۷- کشتن دیو سفید
(۱) گذشتن از رود و کشتن گرگسار / جنگ با ارجاسب تورانی
(۲) کشتن از برف و باران و باد / کشتن دو گرگ
(۳) کشتن اژدها / جنگ با ارژنگ دیو
(۴) کشتن سیمرغ / کشتن گرگسار

۱۵۰. نویسنده کتاب «داستان داستان‌ها» رویارویی رستم و اسفندیار را چه نام داده است؟

- (۱) نبرد برای تصاحب تاج و تخت (۲) نبرد بر سر آزادی و اسارت
(۳) جنگ بین دو پهلوان نامدار (۴) نبرد وجدان پهلوان جوان و پهلوان پیر

۱۵۱. مفهوم بیت «چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی / آن شب قدر که این تازه براتم دادند» چیست؟

- (۱) شب قدر من سحر مبارکی بود چون به عظمت آن پی بردم
(۲) شبی که به وصال یار رسیدم شب فرخنده و مبارکی بود.

(۳) شب قدر من سحر مبارکی بود که برات آزادی از بار گناهان به من داده شد
(۴) شب قدر، ما شبی فرخنده و مقدس است چون قرآن در آن شب نازل شده بود.

۱۵۲. جمله «در بوته آزمایش گذارده شود» دارای کدام آرایه ادبی است؟

(۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) مراعات نظیر

۱۵۳. کدام عبارت تشخیص ندارد؟

(۱) شب همه جا دامن گسترده بود
(۲) نسیم دامن کشان می گذشت
(۳) سکوت و سیاهی همه جا وجود داشت
(۴) بر سقف نیلگون آسمان، ستارگان چشمک می زدند.

۱۵۴. معرفی و نام آفریننده کدام اثر درست نیست؟

(۱) لباب الالباب: محمد عوفی
(۲) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده
(۳) کارنامه بلخ: سنایی غزنوی
(۴) خون خورشید: علی رضا قزوه

۱۵۵. از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم یعنی ...

(۱) در هر گوشه ای گروهی شهید شده اند و گروهی آماده شهادتند.
(۲) از هر گوشه و کنار فریاد کوچ کردن به گوش می رسد.
(۳) صدای گریه و زاری بر مردگان، از هر گوشه ای به گوشم می رسد.
(۴) شهیدان از بس زیادند، صدایشان را می شنوم.

۱۵۶. در کدام بیت، هر سه آرایه استعاره، تشبیه و تناسب موجود است؟

(۱) در ره تو جان و دل کردم فدا / مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
(۲) چو شانه تا که بیابی به زلف خوبان جای / گره گشا و هوادار هر پریشان باش
(۳) سپهر دیده ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
(۴) شکنج زلف پریشان به دست باد مده / مگو که خاطر عشاق گو پریشان باش

۱۵۷. کدام یک از جمله های زیر از نظر ادبی زیبایی کمتری دارد؟

(۱) صورت هایمان را غرق بوسه کردند.
(۲) در نگاه هایشان ده ها سؤال موج می زند.
(۳) در حیرت و تعجب دست کمی از من نداشت.
(۴) به سقف سبز بیشه نگاه می کردم.

۱۵۸. ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران یعنی ...

(۱) ای صبح، با شتاب آمدی و شب عاشقان را چون روزه داران سخت کردی

(۲) ای شب از بس که دیر آمدی، روز جدایی من مانند روز روزه داران غیر قابل تحمل شد
(۳) شب و روز جدایی را به امید فرا رسیدن روزگار وصل تحمل می کنم هم چنان که روزه دار به امید افطار
بردباری می کند.

(۴) ناشکیبایی من از درازی شب و تأخیر سپیده دم است هم چنان که روزه دار در انتظار فرا رسیدن شب، بی
قرار است.

۱۵۹. سطوت به کدام معنی نیامده است؟

(۱) وقار (۲) غلبه (۳) حمله کردن (۴) شکوه

۱۶۰. کدام گزینه بیت زیر را کامل می کند؟

..... / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران

(۱) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت (۲) چندی کنم حکایت شرح این قدر کفایت
(۳) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت (۴) با ساربان بگویند احوال آب چشمم

۱۶۱. این قسمت از شعر تا گور که می گوید: «دوستت دارم از این رو که مکافات می کنم» با کدام گزینه ارتباط
معنایی دارد؟

(۱) زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد
(۲) ای صبحدم ببین به کجا می فرستم / نزدیک آفتاب وفا می فرستم
(۳) هر که در این بزم مقرب تر است / جام بلا بیش ترش می دهند
(۴) هر کودکی با این پیام به دنیا می آید / که خدا هنوز از انسان نومید نیست

۱۶۲. توصیف «زمان» در کدام گزینه با بقیه یکسان نیست؟

(۱) زمان که بخشنده بود، موهبت های خویش را تباه می سازد.
(۲) زمان فره جوانی را می پژمرد
(۳) زمان گوهرهای نادر طبیعت را در کام می کشد.
(۴) از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنده نیست.

۱۶۳. در شعر «همانند امواج که به شن زار ساحل راه می جویند / دقایق عمر ما نیز به سوی فرجام خویش
می شتابند» وجه شبه کدام گزینه است؟

(۱) امواج (۲) دقایق عمر (۳) همانند (۴) شتاب

۱۶۴. کدام گزینه از شعر «خدا/نه برای خورشید/و نه برای زمین/بلکه برای گل‌هایی که برایمان می‌فرستد/ چشم به راه پاسخ است» دریافت می‌شود؟

- (۱) آدمی چه رنج‌ها بر خود هموار می‌کند تا گل‌های زیبا و دل‌انگیز سر از خاک برآرند.
- (۲) زمین و توان آن در باروری گل‌های زیبا، غیر قابل انکار است.
- (۳) گل‌ها، دعوت نامه‌هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشتشان به سوی آفریدگار است.
- (۴) گرما و روشنایی خورشید عالم تاب، برای ادامه حیات بس گرانبه‌تر است.

۱۶۵. مجد خوافی روضه خلد را به تقلید از کدام اثر نوشته است؟

- (۱) تاریخ بیهقی (۲) قابوس نامه (۳) گلستان سعدی (۴) کلیله و دمنه

۱۶۶. مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» متناسب است؟

- (۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن که فرمان است
- (۲) اگر چو سرو تهی دست، می‌روی بر او / مرو که او متنفر ز تنگدستان است
- (۳) به درستکاری فعلش در اوفتند از پای / هر آن که سرکش و پر دل چو پور دستان است
- (۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۱۶۷. در عبارت «ای فرزندان، روزگاری دراز در کسب مال زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام و حلق خود را به سر

پنجه گرسنگی فشرده تا این چند دینار ذخیره کرده‌ام» کدام آرایه ادبی دیده نمی‌شود؟

- (۱) طباق (۲) کنایه (۳) تشبیه (۴) استعاره

۱۶۸. در کدام بیت، تشخیص مشهود نیست؟

- (۱) این سربه مهرنامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت
- (۲) ای صبح دم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت
- (۳) باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی / آن جا به رغم باد صبا می‌فرستمت
- (۴) دست هوا به رشته جان بر، گره زده ست / نزد گره گشای هوا می‌فرستمت

۱۶۹. حسان العجم لقب کدام شاعر برجسته است؟

- (۱) صائب تبریزی (۲) خاقانی شروانی (۳) قانانی (۴) ناصر خسرو

۱۷۰. مفهوم بیت «اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار» در کدام گزینه درست است؟

- (۱) صبر و شکیبایی جدایی از معشوق ناگوار و تلخ است
- (۲) امید وصال، رنج فراق را آسان و دلپذیر می‌کند.
- (۳) در تلخی عشق شیرینی وصال وجود دارد.

(۴) دیدار معشوق شیرین و دلپسند است.

۱۷۱. کدام اثر از آثار بزرگ عرفانی به شمار نمی‌آید؟

(۱) مرصاد العباد (۲) ویس و رامین (۳) مثنوی مولوی (۴) منطق الطیر

۱۷۲. کدام بیت با بیت «خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود.» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) راز نهان دار و خمّش ور خمشی تلخ بُود / آن چه جگر سوز بُود با جگر سازه شود.
- (۲) هر که شدت حلقه در، زود برد حقه زر / خاصّه که در باز کنی، محرم دروازه شود
- (۳) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان، بی حد و اندازه شود
- (۴) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبّت / بی تو اگر سرخ بود، از اثر غازه شود.

۱۷۳. کدام اثر مثنوی نیست؟

(۱) اسکندرنامه (۲) بوستان سعدی (۳) دیوان کبیر مولوی (۴) شاهنامه فردوسی

- (۲) دست درکش با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم
- (۳) شد یکی دیگر گذشت از نور در / خویشتن را به شمع زد از دور در
- (۴) پر زنان در پرتو مطلوب شد / شمع غالب گشت و او مغلوب شد

۱۷۵. کدام بیت تلمیح دارد؟

- (۱) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفایی
- (۲) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت نزدیک آفتاب وفا می فرستمت
- (۳) ناقه صالح چو ز که زاد یقین گشت مرا / کوه پی مژده تو اشتر جمازه شود
- (۴) یک شبی پروانگان جمع آمدند / در مضافی طالب شمع آمدند

۱۷۶. در بیت «بازگشت و دفتر خود باز کرد / وصف او بر قدر فهم آغاز کرد» مقصود از دفتر خود باز کرد چیست؟

- (۱) از دفتر زندگی گذشته خود سخن‌ها گفت
- (۲) به شرح آن چه دیده بود، پرداخت.
- (۳) به شرح مطالبی پرداخت که می‌دانست
- (۴) راز دفتر زندگی خویش را آشکار کرد.

۱۷۷. معنای صحیح همه واژه های «دها، رباط، رواق، سلک» به ترتیب کدام است؟

- (۱) تندخویی، میدان، آینه، نخ
- (۲) زیرکی، پیوسته، پیشگاه خانه، مسیر
- (۳) بخشندگی، زاویه، بادبزن، شیوه
- (۴) هوشمندی، کاروان سرا، سایبان، رشته

۱۷۸. در کدام گزینه شناسه به قرینه حذف شده است؟

- (۱) از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.
- (۲) مرا نیز از عهده بیرون باید آمد و موجب سیادت را به اداء رسانید.
- (۳) اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.
- (۴) کبوتران دام برکنندند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد.

۱۷۹. بیت «زی تیرنگه کرد و پر خویش در آن دید / گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با مفهوم کدام بیت

متناسب نیست؟

- (۱) از درد بر آینه دل گرد ندارم / دارم مگر از چشم خود از درد ندارم
- (۲) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن چه دل خویش به من کرد
- (۳) سفینه می‌رود این سعی ناخدا عبث است / چو عمر می‌گذرد ما چرا شتاب کنیم
- (۴) اگر شادی است ما را گر غم، از ماست / که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست

۱۸۰. موضوع کدام اثر ادبی در برابر آن درست نوشته شده است؟

- (۱) تاریخ بیهقی (تاریخ سلطنت محمود پسر مسعود غزنوی)
- (۲) کلیله و دمنه (عرفان و تصوف)
- (۳) گلستان (راه رسیدن به زندگی مطلوب)
- (۴) مرصادالعباد (حکمت و معارف بشری)

۱۸۱. با توجه به معنی، املاي کدام کلمات درست است؟

- (۱) ثقت (اعتماد کردن)، خایب: نا امید
- (۲) خبت (بی راه یافتن)، خطوط (جمع خطوه)
- (۳) جنهه (گناه)، جولاح (بافنده)
- (۴) سطوط (حمله کردن)، صلك (رشته، نخ)

۱۸۲. «مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به اداء رسانید» یعنی من هم باید ...

- (۱) این مسئولیت حکومت را رها کنم و عزت و اعتبارم را حفظ کنم
- (۲) از عهده وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم
- (۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
- (۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیه کنم و حقوق بزرگان را بپردازم.

۱۸۳. در هر گزینه، بجز گزینه ... عناوین دو مثنوی از هفت اورنگ عبدالرحمن جامی، مطرح شده است.

- (۱) سلسله الذهب - سبحة الابرار
(۲) بهرام نامه - سلامان و ابسال
(۳) تحفه الاحرار - یوسف و زلیخا
(۴) لیلی و مجنون - خردنامه اسکندری

۱۸۴. مصراع «هم خطواتش متقارب به هم» به چه امری اشاره دارد؟

- (۱) حرکات نامتناسب
(۲) حرکات نزدیک به هم
(۳) قدم‌های طولانی و بلند
(۴) قدم‌های نزدیک به هم

۱۸۵. مفهوم همه ابیات بجز بیت ... دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نا به جا است:

- (۱) مشو مقید همراه اگر چه توفیق است / که از جریده روی کار مهر بالا رفت
(۲) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند / آن چه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
(۳) خواه بد و خواه نیک هر چه کنی تازه کن / تن به تتبع مده مخترع کار باش
(۴) از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال / هر که گردد خم نشین باید که افلاطون شود

۱۸۶. «مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی‌ها قامت فریاد بسته» یعنی، امام خمینی (ره) مردی است که

- (۱) با سکوت و بردباری در برابر بیدادگران، مردانه ایستاده است.
(۲) آتش بیداد را خاموش کرده و چراغ دانش را برافروخته است.
(۳) علیه ظلم به مبارزه برخاسته و سکوت حاکم بر جامعه را شکسته است.
(۴) میدان را بر ستمکاران تنگ کرده و آرامش را به جامعه برگردانده است.

۱۸۷. کدام گزینه از مفهوم مصراع دوم بیت زیر بر نمی‌آید؟

«قایلیان بر قامت شب می‌تنیدند / هایلیان بوی قیامت می‌شنیدند»

- (۱) رزمندگان احساس خطر و نا امنی می‌کردند.
(۲) انقلابی‌ها برای جلوگیری از کشتار بیش‌تر، از مبارزه دست کشیدند.
(۳) قیام‌کنندگان، عطر شهادت را احساس می‌کردند.
(۴) مردم در صحنه، بوی این قیام را به خوبی درک می‌کردند.

۱۸۸. در بیت «مردی نهان با روح، هم پیمان نشسته / مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته» کدام واژه ایهام دارد؟

- (۱) روح
(۲) نوح
(۳) طوفان
(۴) نهان

۱۸۹. تویی که در سفر عشق خط پایانی یعنی ...

- (۱) تو عشق را رها کرده‌ای.
(۲) تو عاشقانه به سیر و سیاحت پرداخته‌ای



(۳) تو پرچم دار انبیا و اولیاء هستی

(۴) تو پایان بخش خط انبیا و اولیا هستی

۱۹۰. بُراق شدن کنایه از چیست؟

(۲) ناسزاگویی

(۱) به خشم آمدن

(۴) سرکشی

(۳) به آهستگی سخن گفتن

۱۹۱. کدام کتاب از علی مؤذنی داستان نویس انقلاب اسلامی نیست؟

(۲) رجعت سرخ ستاره

(۱) نه آبی، نه خاکی

(۴) ارتباط ایرانی

(۳) در انتظار شاعر

۱۹۲. مقصود شاعر از بیت «با من بیا همسفر باش تا قله نور / در این سفر دست عشق است پشت و پناه من و تو» چیست؟

(۱) در سفر به سرزمین عشق، همراهی یک هم سفر آگاه ضروری است

(۲) کمال واقعی را به کمک عشق باید به دست آورد

(۳) به کمک عشق می توان دوست حقیقی یافت.

(۴) راهنمای بصیر و هوشیار، آدمی را به حقیقت دلالت می کند.

۱۹۳. کدام مصراع وزن رباعی دارد؟

(۲) به پاس یک دل ابری، دو چشم بارانی

(۱) ز دست دیده و دل هر دو فریاد

(۴) یادت نرود اجازه از عشق بگیر

(۳) تو پرتو صفایی از آن بارگاه انس

۱۹۴. در کدام بیت آرایه حسن تعلیل به کار رفته است؟

(۱) تویی بهانه آن ابرها که می گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

(۲) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بی کار / طوفان نمی کند گوش تعلیم ناخدا را

(۳) در سیاهی می توان گل چید از آب حیات / گریه را باشد اثر دامن شبها بیش تر

(۴) بدار دست ز اصلاح دل چون شه بی درد / گلی که نیست در او نکهتی گلاب مکن

۱۹۵. معنی همه گزینه ها، جز گزینه ... درست است.

(۱) تو از حوالی اقلیم هر کجا آباد : هر جا، تو باشی، آن جا آباد می شود

(۲) گویی دید در آن خانه، چنان که جولاهگان را باشد : گلوله ای از نخ را دید که مخصوص صنف دوزندگان بود

(۳) و اهمال جانب من جایز نشمری: در حق من سستی و سهل انگاری نمی کنی.

(۴) هم خطواتش متقارب به هم: گام‌ها و قدم‌هایش با نظم و ترتیبی، نزدیک به هم بودند.

۱۹۶. کدام گزینه درباره ابو سعید ابی الخیر غلط است؟

(۱) اسرارالتوحید در حالات و مقامات اوست

(۲) در میهنه و نیشابور به ارشاد می‌پرداخت.

(۳) صوفی بزرگ قرن ششم بوده است.

(۴) علاوه بر تصوف، شهرت شاعری نیز دارد.

۱۹۷. در عبارت «کرانه‌های فرات، خط از کرانه روی تیر می‌خواندند» بیانگر کدام گزینه است؟

(۱) اقتدار بین‌النهرین

(۲) فرمانروایی روم

(۳) مطاع بودن سرزمین عراق

(۴) روابط سیاسی روم و بین‌النهرین

۱۹۸. کدام اثر از نویسنده کتاب «از پاریز تا پاریس» نیست؟

(۱) آسیای هفت سنگ

(۲) پیغمبر ذردان

(۳) حماسه کویر

(۴) سفر سوختن

۱۹۹. عبارت «شوخی روزگار است که محد دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جرّاره‌ی دموکراسی قرن

بیستم، ناچار شده به مار قاشیه‌ی حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. این آزمایشی است که متأسفانه کم کم

کشورهایی دارند به آن دست می‌زنند.» چند غلط املایی دارد؟

(۱) سه

(۲) دو

(۳) چهار

(۴) یک

۲۰۰. نویسنده و ... معاصر، در کتاب پیامبر زندگی پیامبر بزرگوار اسلام را با کلامی دلنشین توصیف می‌کند.

(۱) محمد بهمن بیگی - مترجم

(۲) زین‌العابدین رهنما - مترجم

(۳) زین‌العابدین رهنما - منتقد

(۴) محمد بهمن بیگی - منتقد

۲۰۱. معنا و مفهوم عبارت «نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» بر کدام گزینه

تأکید دارد؟

(۱) قصد و نیت قاضی شدن

(۲) عزم برای جنگ با دشمن

(۳) برگشت به بخارا و ایل خود

(۴) تبعید به پدر و مادر

۲۰۲. قید : یعنی ...

(۱) جیغ کشیدن

(۲) نوعی خوراک از گوشت

(۳) بیابان

(۴) جیغ

۲۰۳. عبارت «معاصر حافظ و غزل‌های شیوایش به تقلید سنایی، عطار، مولوی و سعدی است. اشاره وی حاکی از

مشرَب صوفیانه اوست. علاوه بر دیوان اشعار، به سرودن خمسه ای هم پرداخته است ...» معرف کیست؟

(۱) فخرالدین عراقی (۲) خواجوی کرمانی (۳) مجد خوافی (۴) عبید زاکانی

۲۰۴. نویسنده هر اثری درست معرفی شده است، مگر گزینه ...

(۱) بخارای من ایل من، محمدرضا طالقانی (۲) داستان داستان‌ها، دکتر اسلامی ندوشن

(۳) عزاداران بیل، غلامحسین ساعدی (۴) خون خورشید، پرویز خرسند

۲۰۵. نگارش کدام گزینه به معنا و مفهوم «بسیار ترش رو و بد اخم، فخر کردن و نازیدن» بترتیب صحیح می‌باشد؟

(۱) عبوس - مباحاط (۲) عبوث - مباحات (۳) عبوص - مباحاط (۴) عبوس - مباحات

۲۰۶. اندوه و حسرت نویسنده «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و ییلاق و بوی شبدر دوچین و صدای

بلدرچین، از مفهوم کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

(۱) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

(۲) آن عید یاد باد که از بام و در مرا / هر دو پیام یار و خط دلبر آمدی

(۳) آن خوشدلی کجا شد و آن دور کو که ما را / دیدار می‌نمودی هر روز یک دوباری

(۴) اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوشدمی که تو دیدی پرید و رفت

۲۰۷. بیت «جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

(۱) و امروز اندرین منزل تو را جانی، زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فراد زان زیان بینی

(۲) سر الب ارسلان دیدی، زرفعت رفته بر گردون / به مرو آ، تاکنون در گل تن اسب ارسلان بینی

(۳) تو یک ساعت چو افریدون، به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری، درفش کاویان بینی

(۴) چه باید نازش و نالش، بد اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

۲۰۸. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

(۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب

(۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد

(۳) تا بود مهر زمه نور گرفتن ستم است

(۴) بلندیت باید تواضع گزین

۲۰۹. در کدام مصراع آرایه استعاره به کار رفته است؟

(۱) جان گدازی اگر به آتش عشق

(۲) باریابی به محفلی کان جا

(۳) شمع جویی و آفتاب بلند

(۴) از مضیق حیات در گذری

۲۱۰. کدام گزینه درباره هاتف اصفهانی غلط است؟

- (۱) در قصیده سرایی بسیار توانا بوده است
- (۲) در دوره افشاریه و زندیه می‌زیست
- (۳) در غزل پیرو سعدی و حافظ بود
- (۴) شهرت او به واسطه ترجیع بند اوست.

۲۱۱. با توجه به معنی، املائی کدام واژه درست است؟

- (۱) مضیق: تنگنا
- (۲) نمت: روش
- (۳) قرایب: نوادر
- (۴) ثواب: درست و راست

۲۱۲. کدام عبارت نادرست معنی شده است؟

- (۱) فصل خرماپزان: اوج گرمای تابستان
- (۲) گویی ذرات طلا را در هوا پراکندند: خورشید طلوع کرد
- (۳) آرامگاه شبانه تفکرات محمد (ص): غار حرا
- (۴) چشمه ای از قلب محمد (ص) بیرون جهید: پیامبر اکرم (ص) با درد و غم شروع به گریه کرد

۲۱۳. در کدام گزینه موازنه «سجع و هماهنگی تک تک کلمات» وجود ندارد؟

- (۱) تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی
- (۲) در حق او مدح و در حق تو ذم / در حق او شهد و در حق تو سم
- (۳) هر کسی را سیرتی بنهادهام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام
- (۴) لعل را گر مهر نبود باک نیست / عشق را دریای غم، غمناک نیست.

۲۱۴. در مصراع «ملت عشق از همه دین‌ها جداست» ملت در کدام معنی به کار رفته است؟

- (۱) عقیده و مذهب
- (۲) مردمان یک کشور
- (۳) آیین و روش
- (۴) زبان و بیان

۲۱۵. شاعر در بیت زیر با استفاده از کدام شیوه منظور خود را بیان می‌دارد؟

«در حق او مدح و در حق تو ذم / در حق او شهد و در حق تو سم»

- (۱) تفکیک خوبی و بدی
- (۲) بیان زشتی و زیبایی
- (۳) استفاده از آرایه‌های ادبی
- (۴) برانگیختن احساسات خواننده

۲۱۶. مفهوم کدام بیت آیه شریفه «أنا عرضنا الأمانه علی السموات و الارض و الجبال ...» اشاره دارد؟

- (۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق / خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو
- (۲) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست / کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست

- (۳) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا / آسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟
 (۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست / چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی‌باید.

۲۱۷. مؤلف کدام اثر درست معرفی نشده است؟

- (۱) سیر العباد الی المعاد، ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی
 (۲) قابوس نامه، عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر
 (۳) مرصادالعباد، ناصر خسرو قبادیانی
 (۴) رساله دل و جان، خواجه عبدالله انصاری

۲۱۸. با توجه به رباعی زیر، دل محصول چه چیزی است؟

- از شب‌نم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد
 سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد
 (۱) عشق جاودانه
 (۲) عرفان و تصوف
 (۳) عشق معشوق و نام او
 (۴) روح آمیخته به عشق

۲۱۹. «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد» یعنی ...

- (۱) هر کس را مقامی و رتبه ای داد.
 (۲) در ساختن هر چیز از وسیله ای استفاده کرد
 (۳) افراد مختلف را از مقامشان کنار گذاشت
 (۴) پست و مقام‌های گوناگون ایجاد کرد

۲۲۰. کدام اثر به نثر مسجع نگاشته شده است؟

- (۱) مناجات نامه
 (۲) قصص الانبیا
 (۳) تاریخ بلعمی
 (۴) فیه ما فیه

۲۲۱. معنی درست کلمات «صبح - برآهیختن - استیصال و اشباح» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) شوق بامدادی - فریاد کشیدن - ناچاری و وحشت‌ها
 (۲) شوق و شادی - برکشیدن - ناگزیر و شومی‌ها
 (۳) شوق و نشاط - بالا بردن - درماندگی و سایه‌ها
 (۴) پیمانه‌ی عشق - بالا بردن - ریشه داشتن و تاریکی‌ها

۲۲۲. کدام بیت به آیه «انما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاه و یؤتون الزکوه و هم راکعون» اشاره دارد؟

- (۱) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
- (۲) چوبه دوست عهد بندد ز میان پاک بازان / چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را
- (۳) چو تویی قضای گردان، به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را
- (۴) به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را

۲۲۳. در عبارت «بر کشته های ما جز باران رحمت خود مبار» مقصود مناسب‌تر «کشته‌ها» در کدام گزینه آورده شده است؟

- (۱) اعمال انسان در این دنیا
- (۲) رفتار انسان در آخرت
- (۳) اعمال انسان در ارتباط با دیگران
- (۴) رفتار انسان در جهت خدمت به مردم

۲۲۴. در کدام واژه صفت محال دیده می‌شود؟

- (۱) سلیح
- (۲) جیب
- (۳) سلیم
- (۴) شهید

۲۲۵. تألیف کدام اثر حماسی را به «ویاسا» فرزانه هند نسبت می‌دهند؟

- (۱) مهابهاراتا
- (۲) رامایانا
- (۳) انه اید
- (۴) ایلید

۲۲۶. معنای مصراع دوم بیت «بر آویخت رهام با اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس» کدام است؟

- (۱) زمین پوشیده از آهن و آسمان پر از تکه های چوب شد.
- (۲) سپر آهنین آنها بر زمین افتاد و تیرهای چوبی هوا را پر کرد
- (۳) زمین مثل آهن سخت و آسمان پر از گرد و غبار شد
- (۴) زمین تیره و تار گردید، آسمان نورانی و درخشان گشت.

۲۲۷. بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) ز شاخ گوزنان بر آمد خروش: کمان
- (۲) به شست اندر آورد تیر خدنگ: انگشتر ماندی از جنس استخوان
- (۳) فلک گفت احسنت، ملک گفت زه: بز
- (۴) عنان را گران کرد و او را بخواند: توقف کرد.

۲۲۸. معنای بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زخم چشم» کدام است؟

- (۱) نگاه خصمانه ای به روی دشمن کرد که دشمن را از ادامه کار بازداشت.
- (۲) با نگریستن به روی حریف، فهمید که خصم بسیار خشمگین و خطرناک است.

(۳) دشمن را آن چنان عصبانی دید که حساب کار خود را کرد و روی برگرداند.

(۴) از روی خشم، چنان نگاهی به حریف کرد که کار خصم در اثر همان نگاه به پایان رسید.

۲۲۹. درباره کتاب حمله حیدری کدام گزینه نادرست است؟

(۱) سروده‌ی باذل مشهدی است

(۲) یک اثر حماسی طبیعی است

(۳) قسمتی از آن شرح زندگی و جنگ‌های پیامبر «ص» است.

(۴) بخشی از آن شرح زندگی و جنگ‌های علی (ع) تا شهادت آن حضرت در محراب مسجد کوفه است.

۲۳۰. در کدام گزینه دو آرایه کنایه و یک مجاز به کار رفته است؟

(۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آن گه با ستاد و هم‌رزم خواست

(۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / بر انگیخت ابرش بر افشاند گرد

(۳) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او

(۴) نهادند آورد گاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان

۲۳۱. مفهوم عبارت «اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً» با کدام بیت متناسب نیست؟

(۱) آن روزگار کو که مرا یاریار بود / دل بر کنار از این غم و او در کنار بود

(۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز / زان گونه روزگار که آن روزگار بود

(۳) اکنون به داغ صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت

(۴) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۲۳۲. در فیلم نامه همه موارد زیر جز ... وجود دارد.

(۱) نوشتن گفت و گوی بازیگران

(۲) چگونگی حرکت دوربین

(۳) ویژگی‌های صحنه‌ها و چشم‌اندازها

(۴) انعکاس رفتار کارگردان

۲۳۳. در کدام ترکیب غلط املایی به کار رفته است؟

(۱) خاستگاه احتمالی (۲) غلیان درونی (۳) هزیمت لشگر (۴) مسئول برگزاری

۲۳۴. در کدام بیت، همه آرایه‌های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

(۱) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد / بگذار تا به چاه مذلت فرو رود

(۲) مهمان سراسر خانه دنیا که اندراو / یک روز این بیاید و یک روز او رود

(۳) گفتم ببینمش مگر درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم

(۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق برمسّم افتاد و زر شدم

۲۳۵. کدام رمان، نخستین رمان فرانسوی محسوب می‌شود و نویسنده آن کیست؟

- (۱) بینوایان - ویکتور هوگو
(۲) سه تفنگدار - الکساندر دوما
(۳) کنت مونت کریستو - الکساندر دوما
(۴) ژیل بلاس - آلن رنه لوساژ

۲۳۶. مفهوم بیت «القصه در این چمن چوبید مجنون / می‌بالم و در ترقی معکوسم» با کدام عبارت مناسب‌تر است؟

- (۱) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته است.
(۲) دسته سطل دست‌های کوچک خیشش را بی حس و منجمد کرد
(۳) اشباحی به چشم می‌خورد اما رنجور و وامانده و دنباله رو شده بودم.
(۴) دیدم ماشاءالله، چشم بد دور، قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است.

۲۳۷. در همه گزینه‌ها جز گزینه ... آرایه کنایه دیده می‌شود.

- (۱) تو شیرینی عروسی هم به دوستان نداده ای و باید در این موقع درست جلوشان درآید.
(۲) تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیرد و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.
(۳) درست کیفور شده بودم که عیالم وارد شد و گفت: جوان دیلاقی مصطفی نام آمده، می‌گویند پسر عموی توست.
(۴) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک عدد ساز خوب و تازه به هر قیمتی شده برای ما پیدا کنی.

۲۳۸. واژه «لاور» در جمله زیر به کدام معنی است؟

«با مسلسل خودم آن لاورتون را به درک می‌فرستادم»

- (۱) کدخدا (۲) شریک (۳) استاندار (۴) رهبر

۲۳۹. در کدام گزینه، نام اثر دیگری از نویسندگان کتاب‌های ورق پاره های زندان، روزگار سیاه و خوشه های خشم

به ترتیب مطرح شده است؟

- (۱) سالاری‌ها - انسان و اسرار شب - مراتع بهشتی
(۲) پروین دختر ساسان - غرب‌زدگی - موش‌ها و آدم‌ها
(۳) سه قطره خون - انتقال - مدیر مدرسه
(۴) چشم‌هایش - تهران مخوف - جزیره سرگردانی

۲۴۰. با توجه به عبارت «باد چنگ می‌انداخت و می‌خواست زمین را از جا بکند و درختان کهن به جان یکدیگر

افتاده بودند» کدام گزینه بیانگر دقیق‌تر ویژگی داستان گیله‌مرد است؟

- (۱) فراگیری ستم و ستمگری در یک منطقه ایران



(۲) به ستوه آمدن مردم از حکامان منطقه

(۳) اوضاع نابسامان و زورگویی اربابان استان

(۴) اوضاع کلی و بی سرو سامانی سیاسی و اجتماعی مردم

۲۴۱. همه گزینه‌ها درباره سیمین دانشور صحیح هستند جز گزینه ...

(۱) نخستین همه مجموعه داستان او سووشون نام دارد که به چند زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

(۲) همسر جلال آل احمد که در سال ۱۳۰۰ به دنیا آمده است.

(۳) نویسنده در سو و شون به شرح و توصیف زندگی اجتماعی مردم فارس می‌پردازد ...

(۴) او داستان آتش خاموش را در سال ۱۳۳۷ منتشر ساخت.

۲۴۲. در عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین‌ها بیاید ...» شلخته درو کنید یعنی ...

(۱) با دقت گندم‌ها را درو کنید

(۲) گندم‌ها را از ساقه درو کنید

(۳) با خرمن کوب درو کنید

(۴) بی دقت درو کنید

۲۴۳. در کدام بیت به صورت نمادین به انسان کامل و عارف وارسته اشاره شده است؟

(۱) آمد موج آلت، کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقا است

(۲) از مه او در شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست

(۳) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام، مرغ کزان بحر خاست

(۴) بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست / شعشه این خیال زان رخ چون والضحاست

۲۴۴. مفهوم بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام، مرغ کزان بحر خاست» کدام است؟

(۱) به صورت خوش چو حیوان است مایل / ز حیوان کم نشاید بودن ای دل

(۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

(۳) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

(۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۲۴۵. نام نویسندگان کتاب‌های «موش‌ها و آدم‌ها، کلبه عموئم، آدم‌ها و خرچنگ‌ها» به ترتیب کدام است؟

(۱) هریت بیچراستو - فرانتس فانون - خوزوئه دو کاسترو

(۲) جان اشتاین بک - فرانتس فانون - هریت بیچراستو

(۳) فرانتس فانون - جان اشتاین بک - هریت بیچراستو

(۴) جان اشتاین بک - هریت بیچراستو - خوزوئه دوکاسترو

۲۴۶. اصلی‌ترین مسایل در حوزه ادب پایداری در همه گزینه‌ها جز ... صحیح است.

- (۱) انعکاس مظلومیت مردم و بزرگ داشت شهدای راه آزادی
- (۲) تبیین حماسه‌های طبیعی و ملی یک جامعه
- (۳) دعوت به مبارزه و ترسیم چهره بیدادگر
- (۴) ستایش آزادی و آزادگی و نمودن افق‌های روشن پیروزی

۲۴۷. مفهوم آیه شریفه لایحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم، کدام گزینه است؟

- (۱) صدا بلند مکن تا بد کسان گویی / مگر که بر تو ستمگر ستم روا دارد
- (۲) دوست ندارد خدا جهل شما بندگان / ظلم به یاران مکن تا نشوی رو سیاه
- (۳) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزاد است
- (۴) مرو به خانه ارباب بی مروّت دهر / که گنج عافیت در سرای خویشان است

۲۴۸. در عبارت فرشتگان سرودهای صلح و شادی را برای چوپانان می خواندند. مقصود از سرودهای صلح و شادی و

چوپانان به ترتیب چیست؟

- (۱) وحی الهی – صالحان
- (۲) پیام خداوندی – اولیا
- (۳) پیام الهی – رسولان
- (۴) وحی الهی – عالمان

۲۴۹. نقش دستوری ضمیر «ش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) با چشم‌هایش می‌جنگد
- (۲) از تمام بندرگاه‌هایش راندند
- (۳) زیبای کوچکش را ربودند
- (۴) غذایش را، تن پوشش را ربودند.

۲۵۰. مقصود از «نرون» مرد اما رُم نمرده است چیست؟

- (۱) تنها، صداست که می‌ماند
- (۲) جباران می‌میرند و مردم زنده می‌مانند
- (۳) شب نیز، ماندگار نشاید
- (۴) همه راه‌ها به رُم ختم خواهد شد

۲۵۱. با توجه به معنی، املاي کدام کلمه غلط است؟

- (۱) تفقّد: دلجویی
- (۲) آزرگار: به طور مداوم
- (۳) شبه: سایه
- (۴) سمات: سفره

۲۵۲. همه آثار زیر جز گزینه ... از نویسندگان کارگران دریا است.

- (۱) مردی که می‌خندد
- (۲) راه‌های سرنوشت
- (۳) گوزپشت نتردام
- (۴) بینوایان

۲۵۳. معنی واژه های «رمانتیک، خلنگ، متراکم» به ترتیب چیست؟

- (۱) داستانی - گیاهی بیابانی - جدا شونده
- (۲) عاشقانه - نام گیاهی است - در بر گیرنده
- (۳) افسانه ای - علف جارو - گرد آینده
- (۴) عشقی - نوعی تیر پرتابی - بر هم نشیننده

۲۵۴. عبارت «به بهشت و حور چه نازم، مرا دیده ای ده که از هر نظر بهشتی سازم» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) بکوش که عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری
- (۲) به هر کجا بروی، جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توان کرد
- (۳) اعمال ما به ما وابسته است، هم چنان که درخشندگی به فسفر
- (۴) دریغا نمی‌دانیم هم چنان که در انتظار او به سر می‌بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم

۲۵۵. آندره ژید در آثار خود به طرح چه مسایلی می‌پردازد؟

- (۱) مشکلات مردم فرو دست و فقیر جامعه
- (۲) توانایی انسان در مبارزه با نابسامانی‌های اجتماعی
- (۳) عظمت انسان در مبارزه با فقر و تنگدستی
- (۴) تصویر مشکلات زندگی آدمی با عشقی سرشار به واقعیت

۲۵۶. بزرگ‌ترین قهرمان کتاب بینوایان کیست؟ و چه کسی هدیه سال نو را ترجمه کرده است؟

- (۱) کوزت - پرویز داریوش
- (۲) ژان والژان - هوشنگ مستوفی
- (۳) کوزت - هوشنگ گلشیری
- (۴) ژان والژان - جلال آل احمد

۲۵۷. جمله پایانی کدام بیت خطاب به غیر معشوق ازلی است؟

- (۱) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا! به سوی تو باشم
- (۲) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقبی / هم چنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
- (۳) خاک بادا تن سعدی اگرش تو نپسندی / که شاید که تو فخر من و من عارتو باشم
- (۴) به مجمعی که در آیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم، غلام روی تو باشم

۲۵۸. کدام گزینه مصراع اول و مصراع دوم بیت زیر را بیان می‌کند؟

«هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم»

- (۱) توانایی حرکت و پویایی انسان الهی، سعدی و سرزنش راه خلاف

- (۲) با همراهی دوست حل مشکل کردن، راه خلاف را خوب شناختن
 (۳) سخت‌ترین راه را با کمک خدا طی کردن، سرزنش غرور و خودخواهی
 (۴) با مدد خدای بزرگ سختی‌ها را دیدن، دیوار غرور و تکبر را شکستن

۲۵۹. معنی «خدا را» در «دل می‌رود ز دستم صاحب دلان خدا را» چیست؟

- (۱) خدا را شاهد می‌گیرم
 (۲) از خدا توفیق می‌خواهم
 (۳) امید که خدا یاری‌ام کند
 (۴) از خدا توفیق رستگاری می‌خواهم

۲۶۰. مفهوم ابیات زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

- «دو قدم بیش نیست این همه راه راه نزدیک شد سخن کوتاه
 یک قدم بر سر وجود نهی وان دگر در بر و دود نهی»
 (۱) به سرش ندا آور که بایزید! اگر خواهی که به ماری، خود را بر در بگذار و در آی
 (۲) سلام او در وقت صبح، مؤمنان را صبح است
 (۳) الهی اگر تو مرا خواستی من آن خواستم که تو خواستی
 (۴) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت خانه مکاشفات، کمند شوق را در انداخت

۲۶۱. مفهوم بیت «ز یزدان، دان نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان»

بینی کدام مورد را نفی می‌کند؟

- (۱) تبعیض میان عناصر هستی و نفی ارزش آنها
 (۲) بی تمیزی و گزینش فرع به جای اصل
 (۳) بی دقتی و بی توجهی به پدیده‌ها
 (۴) گزینش آگاهانه دنیا به جای آخرت

۲۶۲. معنی درست کلمه های «غراً، فاسق، عتاب، ادبار، حصین» به ترتیب کدام است؟

- (۱) استوار – آبروریز – کارشکنی – نیکو
 (۲) فصیح – گناه کار – سرزنش – بدبختی – استوار
 (۳) روش – عامی – ملامت – بی دولتی – قلعه
 (۴) سفید – تر دامن – خشم – سیه روز – محکم

۲۶۳. در بیت زیر نوع «ی» درجانی و نوع «الف» در سودا در کدام گزینه صحیح است؟

- «ور امروز را ندرین منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی»
 (۱) ی نکره – الف تحسین
 (۲) ی قیدساز – الف کثرت و جمع

(۳) ی قید ساز – الف اطلاق

(۴) ی مصدری – الف تعجب

۲۶۴. کتاب «آزادی و تربیت» نوشته کیست؟ و درس «تربیت انسانی و سنت مّلی ما» چه نوع نوشته ای است؟

- (۱) دکتر محمد علی اسلامی ندوشن – تشریحی
(۲) عبدالحسین وجدانی – تحقیقی
(۳) جلال رفیع – تحقیقی – هنری
(۴) دکتر محمود صناعی – تحلیلی

۲۶۵. مفهوم «آزادگی و وارستگی» از همه ابیات جز گزینه ... دریافت می‌شود.

- (۱) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را
(۲) بر خرد خویش بر ستم نتوان کرد / خویشان را دژم نتوان کرد
(۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهیدستند
(۴) دانش و آزادگی و دین و مروت / این همه را بنده درم نتوان کرد

۲۶۶. معنی «کش» با توجه به مصراع «دست درکش کرد با آتش به هم» چیست؟

- (۱) آغوش (۲) جذب (۳) خرمی (۴) شادمانی

۲۶۷. کدام اثر از نوشته های محمد علی اسلامی ندوشن نیست؟

- (۱) سفیر سیمرغ (۲) روزها (۳) آواهاوایماها (۴) در بهشت شداد

۲۶۸. در عبارت «دمدمه های اردیبهشت اصفهان چون شاهزاده ای افسون شده افسانه است که طلسمش را

شکسته‌اند» معنای طلسم چیست؟ این واژه در اصل از چه زبانی است؟

- (۱) مشکل کسی را برطرف کردن – یونانی
(۲) نقش‌ها و دعاهایی که با آن کار خارق‌العاده انجام دهند – یونانی
(۳) وسیله ای برای دفع چشم زخم – عربی
(۴) انجام کارهای خارق‌العاده با وسایل نجومی – عربی

۲۶۹. «بنایی ستون مانند بر دو جانب در ورودی ساختمان که به شکل زیبایی از بن دیوار تا بالا به عقب کشیده

می‌شود» توضیح کدام واژه و اصطلاح است؟

- (۱) غرفه (۲) طره (۳) زاویه (۴) گوشواره

۲۷۰. نام نخستین نویسنده و اولین شاعر طنز پرداز دوره معاصر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) سعید نفیسی، فرخی یزدی
(۲) علی اکبر دهخدا، سید اشرف الدین قزوینی
(۳) علی اکبر دهخدا، محمد علی جمال زاده
(۴) محمد علی جمال زاده، سید اشرف الدین قزوینی

۲۷۱. بیت «سعدیا گر چه سخن دان و مصالح گویی / به عمل کاربر آید به سخن دانی نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
- (۲) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش
- (۳) می‌رسد از ذوق هر کاری به معراج کمال / به امید کارفرما کار کردن مشکل است
- (۴) قول نیاید به کار، فعل بود در شمار / منکر گفتار شو، امت کردار باش

۲۷۲. شاعر در همه گزینه‌ها جز ... به توصیف شهر آرمانی می‌پردازد...

- (۱) خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد
- (۲) مردم شهر به یک چیز چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف
- (۳) بام‌ها جای کبوترهایی است / که به فواره هوش بشری می‌نگرند
- (۴) قایق از نور تهی / و دل از آرزوی مروارید / هم چنان خواهد راند

۲۷۳. در کدام بیت، آرایه متناقض، (پارادوکس) مشهود است؟

- (۱) ای یوسف خوش نام ما، می‌روی بر بام ما / ای در شکسته جام ما، ای بر دریده دام‌ها
- (۲) شب رفت صبح آمد، غم رفت فتوح آمد / خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
- (۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- (۴) خوبان پارسی گو بخشنندگان عمرند / ساقی بده بشارت رندان پارسا را

۲۷۴. کدام بیت، عنوان یکی از آثار طاهره صفارزاده را تداعی می‌کند؟

- (۱) حق شب قدر است در شب‌ها نهان / تا کند جان هر شبی را امتحان
- (۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- (۳) چون مزاج آدمی گل خوار شد / زرد و بد رنگ و سقیم و خوار شد
- (۴) شه حسام‌الدین که نور انجم است / طالب آغاز سفر پنجم است

۲۷۵. نیما، در شعر زیر از چه سخن می‌گوید و منتظر چیست؟

«خشک آمد کشتگاه من / در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری، داروگ، کی می‌رسد باران؟»

- (۱) اتمام خوشایند فصل برداشت محصول – فرصتی برای کاشت مجدد
- (۲) دستیابی به محصول ارزشمند و بی‌آفت – فرصت استفاده از محصول
- (۳) استبداد حاکم بر جامعه خویش – آینده‌ای روشن
- (۴) قحطی و قهر و غضب الهی با ظالمان – روزگار روشن

۲۷۶. معنی «نطع و شولا» در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

- (۱) سفره بزرگ، خرقه درویش
(۲) بساط و فرش چرمی، لباس درویش
(۳) پارچه حریر، لباس وصله دار
(۴) گستردن سفره، خرقه پاک

۲۷۷. کدام اثر شفیعی کدکنی با بقیه متفاوت است؟

- (۱) در کوچه باغ‌های نیشابور
(۲) صور خیال در شعر فارسی
(۳) موسیقی شعر
(۴) تصحیح و توضیح اسرارالتوحید

۲۷۸. شاعر در منظومه زیر به کدام فضیلت حضرت علی (ع) توجه بیشتری داشته است؟

«آه ای خدای نیمه شب‌های کوفه تنگ / ای روشن خدا در شب‌های پیوسته تاریخ / ای روح لیل‌القدر / حتی ادا
جاء مطلع الفجر»

- (۱) علم و ساده زیستی
(۲) ترحم و دلسوزی
(۳) تهجد و مناجات
(۴) شهامت و اکرام

۲۷۹. کامل‌ترین معنی و مفهوم «مگر از کدام باده مهر مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم بر خود حد زدی» در
کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مستی و بی‌قراری به خاطر عشق حق بود.
(۲) تو تازیانه خشم را به عشق حق بر دشمنان فرود آوردی
(۳) تازیانه‌هایی که در جنگ احد خوردی به خاطر عشق حق تحمل کردی.
(۴) تو مست عشق حق بودی به همین دلیل در جنگ احد هشتاد زخم بر پیکر داشتی.

۲۸۰. با توجه به شماره ابیات، کدام دو بیت با هم، ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید
(۲) بسوزند چوب درختان بی بر / سزا خود همین است مربی بری را
(۳) از جام عافیت می‌نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو، گل عیشی نچیده‌ام
(۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنم و سزا است / اگر نه بر درخت‌تر کسی تبر نمی‌زند
- (۱) چهار - سه (۲) دو - چهار (۳) سه - یک (۴) یک - دو

۲۸۱. کدام گزینه بیانگر بالاترین ناامیدی و غفلتی است که شاعر مطرح می‌کند؟

- (۱) در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند
(۲) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند
(۳) دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

(۴) بود که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۲۸۲. در کدام بیت هر سه آرایه «استعاره - کنایه - تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) ای سر و پای بسته به آزادی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
- (۲) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام / چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام
- (۳) گرمی گریزم از نظر مردمان رهی / عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام
- (۴) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق / هم چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام

۲۸۳. مطابق قوانین نگارش امروز در کدام گزینه اشکال نگارشی وجود دارد؟

- (۱) امام شرف‌الدین هم از حدیث سیرت و هم از جهت صورت ممتاز بود.
- (۲) غواص هنگام فرو رفتن به دریا چهره‌ی خود را با پوششی استخوانی می‌پوشاند.
- (۳) فقها و درویش هم از هر گوشه و کنار در آن جا گرد آمده بودند.
- (۴) مراکز صید مروارید بین جزیره‌ی کیش و بحرین واقع شده است.

۲۸۴. کتاب «به سوی اصفهان» از کیست و مترجم آن کیست؟

- (۱) پیرلوتی - بدر الدین کتابی
- (۲) جیمز موریه - فرامرز سلیمانی
- (۳) ابن بطوطه - محمد علی موحد
- (۴) لول تامس - محمد سعیدی

۲۸۵. املای کدام کلمه با توجه به معنای آن نادرست است؟

- (۱) رقعہ‌ها: نامه‌ها
- (۲) سمات: سفره
- (۳) امیرالامرا: فرمانده کل سپاه
- (۴) دارالطباعة: چاپ خانه

۲۸۶. کسانی که در رکاب شاه یا بزرگی حرکت می‌کنند، معنی کدام اصطلاح است؟

- (۱) مجاهدین
- (۲) معاندین
- (۳) ملتزمین
- (۴) مدافعین

۲۸۷. کدام اثر از نویسنده کتاب «مرآة البلدان» نیست؟

- (۱) منتظم ناصری
- (۲) سیاه مشق
- (۳) خیرات الحسان
- (۴) مطلع الشمس

۲۸۸. معنای کلمه های «ملتزمین، اعظم، التهاب، ادبار، افکار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) همراهان، بزرگان، برافروختگی، پشت کردن، خسته
- (۲) ضرورت‌ها، بزرگی‌ها، آتش افزوری، تهی دست، مجروح
- (۳) دوستداران، بزرگداشت‌ها، شعله های آتش، پافشاری، زخمی
- (۴) همراهان، نگهبانان، رنج کشیدن، اصرار ورزیدن، آزاده

۲۸۹. مضمون و مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) یک کرشمه کرد با خود، آن چنانک / فتنه ای در پیرو در برنا نهاد
- (۲) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد
- (۳) از خمستان جرعه ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
- (۴) بر جهید و زود در سجده فتاد / در زمان شد، تیغ قهر از کف نهاد

۲۹۰. «کَلّه بستن» در بیت : صبحدم چون کَلّه بندد آه دود آسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من» یعنی...

۲۹۱. نوع دستوری کلمه قافیه، در همه گزینه‌ها جز گزینه ... یکسان است.

- (۱) جست و جویی در درون ما، نهاد
- (۲) جام ما در بوته سودا نهاد
- (۳) حسن او چون دست در یغما نهاد
- (۴) نام او سر دفتر غوغا نهاد

۲۹۲. حرف «و» در کدام گزینه واو «مباینیت یا استبعاد» است؟

- (۱) بندی است گران به دست و پایم در
- (۲) گفتم من و طالع نگون سارم
- (۳) دانم که نه دزدم و نه عیارم
- (۴) زندان خدایگان که و من که

۲۹۳. در کدام بیت، اسلوب معادله، به کار نرفته است؟

- (۱) در این بهار چنان روزگار افسرده است / که غیر شمع، گلی هیچ کس به سر نزند
- (۲) حسن بیان مجوی ز ما دل شکستگان / از کاسه‌ی شکسته نخیزد صدا درست
- (۳) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود
- (۴) لازم پیری است صائب، برگ ریزان حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را

۲۹۴. «مخفی» تخلص کدام شاعر است، این شاعر پیرو کدام شاعر سبک هندی است؟

- (۱) اورنگ زیب - بیدل
- (۲) امیر خسرو دهلوی - صائب
- (۳) زیب النساء - کلیم کاشانی
- (۴) زیب النساء - عرفی شیرازی

۲۹۵. بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این، خدا خود ساخت» که سروده زیب النساء است کدام دو آرایه ادبی را دارد؟

- (۱) تضمین / تلمیح
- (۲) تشخیص / تشبیه
- (۳) مراعات نظیر/ایهام
- (۴) جناس / تضاد

۲۹۶. در همه گزینه‌ها جز ... مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

- (۱) بی کمال‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود
- (۲) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
- (۳) آن چه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را
- (۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۲۹۷. عبارت «الهی گل‌های بهشت در پای عارفان خار راست، جوینده تو را با بهشت چه کار است؟ با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم
- (۲) نه در این عالم دنیا، که در آن عالم عقبی / هم چنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
- (۳) می بهشت نوشم ز جام و ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست روی تو باشم
- (۴) من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم / حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم

۲۹۸. با توجه به ابیات زیر منظور از «پاره دیگر» در مصراع آخر چیست؟

- «و با غربتی کهنه تنها نهادی / مرا، آخرین پاره پیکرت را»
و تا حال می‌سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را
کجا می‌روی ای مسافر درنگی / ببر با خودت پاره دیگری را»
- (۱) شهیدان دیگر
 - (۲) خود شاعر
 - (۳) سر شهید
 - (۴) وطن را

۲۹۹. نام شاعر معاصر افغانی (متولد ۱۳۴۶) که شعر زیبایی «مسافر» سروده شده در رثای یکی از دوستان شهید خود سرود، در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) محمد کاظم کاظمی
- (۲) عبدالقادر بیدل
- (۳) اسکندر ختلانی
- (۴) زیب النسا

۳۰۰. کدام عبارت به عقاید پیشینیان اشاره دارد؟

- (۱) گوشواره‌ها و زاویه‌ها و مقرنس‌ها یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن ما بوده است.
- (۲) گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.
- (۳) در قعر ضمیر سازندگان بنا می‌بایست به نحو ناخودآگاه آسمان به زمین پیوند بخورد.
- (۴) به چه معنایند این نقش‌ها و درنگ‌ها؟ ترکیب ریاضی‌وار و مجرد، پر از ابهام و اشاره

پاسخنامه

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۶۷
۴	۶۸
۱	۶۹
۳	۷۰
۴	۷۱
۱	۷۲
۲	۷۳
۴	۷۴
۴	۷۵
۲	۷۶
۱	۷۷
۲	۷۸
۳	۷۹
۲	۸۰
۱	۸۱
۳	۸۲
۲	۸۳
۳	۸۴
۴	۸۵
۱	۸۶
۱	۸۷
۴	۸۸
۴	۸۹
۲	۹۰
۱	۹۱
۲	۹۲
۳	۹۳
۳	۹۴
۲	۹۵
۳	۹۶
۱	۹۷
۳	۹۸
۱	۹۹

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۳۴
۲	۳۵
۱	۳۶
۲	۳۷
۲	۳۸
۳	۳۹
۳	۴۰
۳	۴۱
۴	۴۲
۳	۴۳
۱	۴۴
۲	۴۵
۲	۴۶
۱	۴۷
۳	۴۸
۲	۴۹
۲	۵۰
۴	۵۱
۲	۵۲
۴	۵۳
۲	۵۴
۴	۵۵
۱	۵۶
۲	۵۷
۲	۵۸
۲	۵۹
۴	۶۰
۳	۶۱
۲	۶۲
۱	۶۳
۴	۶۴
۲	۶۵
۱	۶۶

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۱
۴	۲
۲	۳
۴	۴
۱	۵
۲	۶
۴	۷
۱	۸
۲	۹
۴	۱۰
۱	۱۱
۱	۱۲
۳	۱۳
۴	۱۴
۱	۱۵
۳	۱۶
۱	۱۷
۴	۱۸
۲	۱۹
۴	۲۰
۳	۲۱
۱	۲۲
۴	۲۳
۲	۲۴
۳	۲۵
۳	۲۶
۱	۲۷
۱	۲۸
۴	۲۹
۴	۳۰
۳	۳۱
۴	۳۲
۲	۳۳

گزینه صحیح	شماره سؤال
۱	۱۶۸
۲	۱۶۹
۲	۱۷۰
۲	۱۷۱
۴	۱۷۲
۳	۱۷۳
۲	۱۷۴
۳	۱۷۵
۲	۱۷۶
۴	۱۷۷
۴	۱۷۸
۳	۱۷۹
۳	۱۸۰
۱	۱۸۱
۲	۱۸۲
۲	۱۸۳
۴	۱۸۴
۲	۱۸۵
۳	۱۸۶
۲	۱۸۷
۱	۱۸۸
۴	۱۸۹
۱	۱۹۰
۲	۱۹۱
۲	۱۹۲
۴	۱۹۳
۱	۱۹۴
۲	۱۹۵
۳	۱۹۶
۲	۱۹۷
۴	۱۹۸
۲	۱۹۹
۲	۲۰۰
۳	۲۰۱

گزینه صحیح	شماره سؤال
۳	۱۳۴
۴	۱۳۵
۳	۱۳۶
۲	۱۳۷
۲	۱۳۸
۴	۱۳۹
۲	۱۴۰
۲	۱۴۱
۱	۱۴۲
۱	۱۴۳
۱	۱۴۴
۳	۱۴۵
۴	۱۴۶
۳	۱۴۷
۳	۱۴۸
۳	۱۴۹
۲	۱۵۰
۳	۱۵۱
۱	۱۵۲
۳	۱۵۳
۴	۱۵۴
۲	۱۵۵
۳	۱۵۶
۳	۱۵۷
۴	۱۵۸
۴	۱۵۹
۱	۱۶۰
۳	۱۶۱
۱	۱۶۲
۴	۱۶۳
۳	۱۶۴
۳	۱۶۵
۳	۱۶۶
۳	۱۶۷

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۱۰۰
۴	۱۰۱
۱	۱۰۲
۴	۱۰۳
۳	۱۰۴
۲	۱۰۵
۱	۱۰۶
۳	۱۰۷
۲	۱۰۸
۲	۱۰۹
۴	۱۱۰
۴	۱۱۱
۳	۱۱۲
۲	۱۱۳
۳	۱۱۴
۴	۱۱۵
۴	۱۱۶
۱	۱۱۷
۱	۱۱۸
۳	۱۱۹
۴	۱۲۰
۱	۱۲۱
۳	۱۲۲
۳	۱۲۳
۳	۱۲۴
۱	۱۲۵
۱	۱۲۶
۱	۱۲۷
۳	۱۲۸
۴	۱۲۹
۱	۱۳۰
۱	۱۳۱
۴	۱۳۲
۲	۱۳۳

گزینه صحیح	شماره سؤال
۲	۲۷۰
۴	۲۷۱
۴	۲۷۲
۴	۲۷۳
۴	۲۷۴
۳	۲۷۵
۲	۲۷۶
۱	۲۷۷
۳	۲۷۸
۴	۲۷۹
۲	۲۸۰
۴	۲۸۱
۴	۲۸۲
۳	۲۸۳
۱	۲۸۴
۲	۲۸۵
۳	۲۸۶
۲	۲۸۷
۱	۲۸۸
۴	۲۸۹
۲	۲۹۰
۳	۲۹۱
۴	۲۹۲
۱	۲۹۳
۴	۲۹۴
۳	۲۹۵
۳	۲۹۶
۴	۲۹۷
۲	۲۹۸
۱	۲۹۹
۲	۳۰۰

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۲۳۶
۳	۲۳۷
۴	۲۳۸
۱	۲۳۹
۴	۲۴۰
۱	۲۴۱
۴	۲۴۲
۳	۲۴۳
۳	۲۴۴
۴	۲۴۵
۲	۲۴۶
۱	۲۴۷
۳	۲۴۸
۲	۲۴۹
۲	۲۵۰
۳	۲۵۱
۲	۲۵۲
۳	۲۵۳
۱	۲۵۴
۴	۲۵۵
۲	۲۵۶
۱	۲۵۷
۳	۲۵۸
۱	۲۵۹
۱	۲۶۰
۲	۲۶۱
۲	۲۶۲
۲	۲۶۳
۴	۲۶۴
۲	۲۶۵
۱	۲۶۶
۴	۲۶۷
۲	۲۶۸
۴	۲۶۹

گزینه صحیح	شماره سؤال
۴	۲۰۲
۲	۲۰۳
۱	۲۰۴
۴	۲۰۵
۱	۲۰۶
۱	۲۰۷
۱	۲۰۸
۳	۲۰۹
۱	۲۱۰
۱	۲۱۱
۴	۲۱۲
۴	۲۱۳
۱	۲۱۴
۳	۲۱۵
۲	۲۱۶
۳	۲۱۷
۴	۲۱۸
۲	۲۱۹
۱	۲۲۰
۳	۲۲۱
۱	۲۲۲
۱	۲۲۳
۱	۲۲۴
۱	۲۲۵
۳	۲۲۶
۳	۲۲۷
۴	۲۲۸
۲	۲۲۹
۴	۲۳۰
۴	۲۳۱
۴	۲۳۲
۴	۲۳۳
۴	۲۳۴
۴	۲۳۵